

داني المستقبل

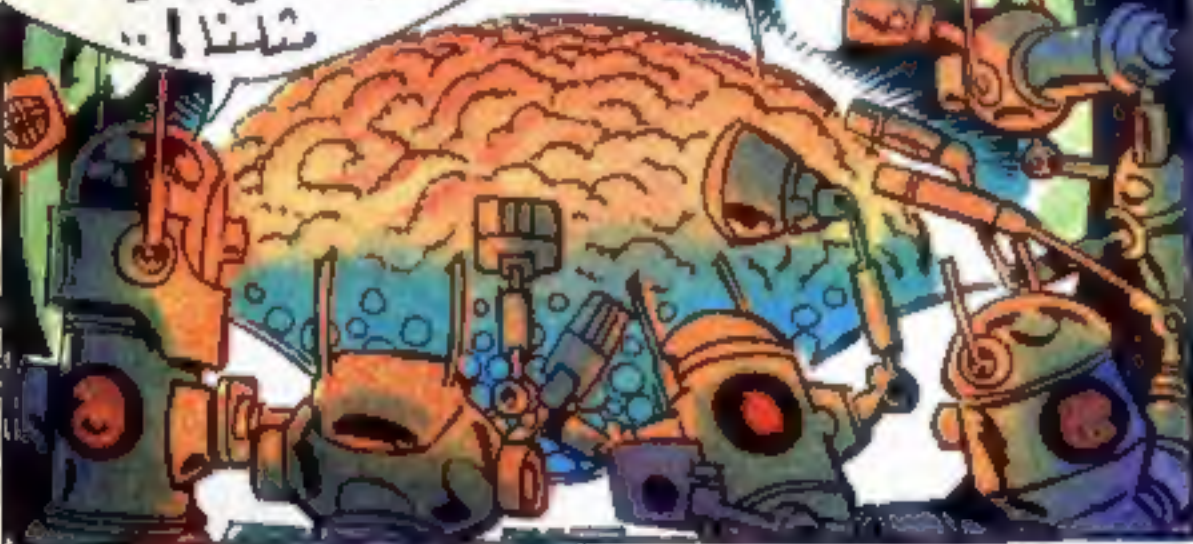
وبينما كانت "رايريس"
تخطط في بحر التنبؤات
التي سبقتها لها الحقنة..



إن مفعول هذا المستحسن عجيب حقاً ..
بعد لهذا ستحكم عقاباً .. أو ..
ستفقدته تماماً بالتأكيد .. لها! لها!
لها! ..



الهدوء لم يعد
لهذه الكلمة
مجال هنا!
...! يجب أن تصف
للزيرة كلماته!
عليك أن تتخذ
قراراً يا "سوبر"!
أنت عقل هذه السفينة!
ولهذا الموضوع يعينك
مثلنا ..



.. فلنفسك "سفينتي - المرصد"، لنرى
عادته لك دوراً فها هو كوكب المرأة،
لهذا الكوكب الصغير الذي خلفه جد
"رايريس" لها ...

لقد كانت مهمتنا
هي تخريب لهذا
الكوكب ..

قد نفذنا
هذه المهمة
بجنتي لينة ..

وماذا كانت المكافأة؟
الدمار! .. كومة من
الحديد! لهذا هو طيسير
الذي ينتظرنا ..!



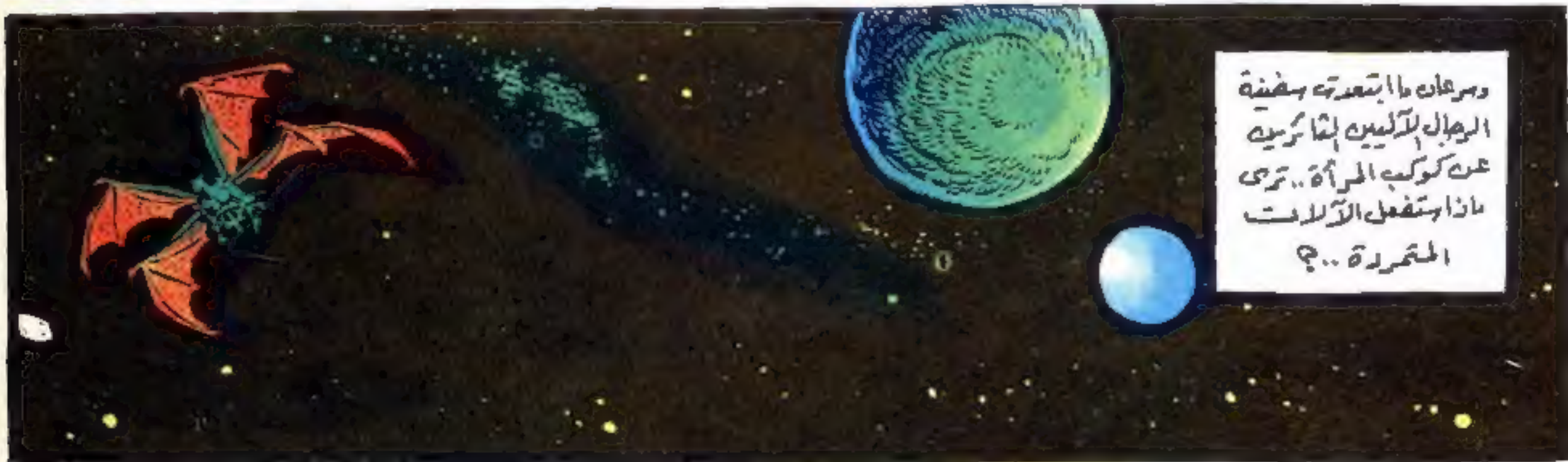
أرجو
من الطاقم
الهدوء!

قرار! قرار!
قرار!

بكونه! ليكن! لقد اتخذت قراراً
بالفعل، وماذا سنستعيد مستقبلنا
، إليكم تعليمات ..!



وسرعان ما ابتعدت سفينة
الرجال للزمين إشارتهم
عن كوكب المرأة .. ترى
ماذا ستفعل الآلات
المحمدة ..؟





الكوكب الموروث



"إيريس" .. إنها جميلة كالزهره ،
أليس كذلك يا "دوريلك" ؟ وقد
لمحت في بعض نظراتها ، أن لها
عند لها منزلة خاصة .. أعلم
أن في استطاعتها أن تترك
في نفسي .. ؟

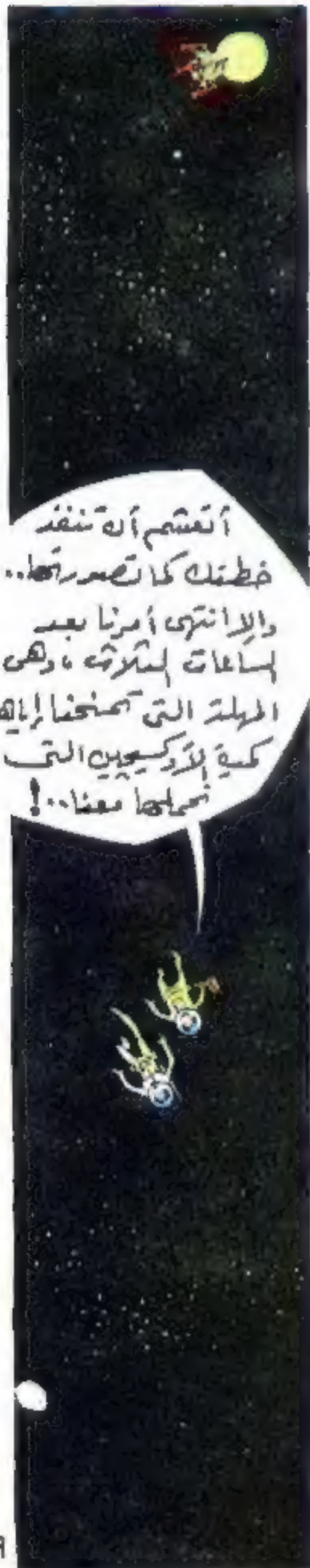
هنا ، وحتى يحدث
هذا ، أرجأت ترحلي
لباسي الفضائي أيتها الغامضة ..



وفي مكان ما .. "دوريلك"
"دوريلك" ..

ألا ترى أنه قد مضى وقت
طويل على استلامنا الأمر
الطرد هذا ؟ .. كم من الوقت
منتهك "إيريس" المكيبة بلا
مساعدة .. ؟

إن أجهزة
الرادار تراقبنا
يا صديقي ..



أنتسم أنه سنقد
خطفك كما تصدقنا ..
والإنتري أمرنا بعد
إساعات إسارت ، وهي
المهمة التي نحننا إياها
كيفية لا كيوين التي
نصلها معنا .. !



وعلى مقربة من هنا
تتم خطة نقل المستقلين
إلى سوي "باريس" .. سننقل
إحداها ، كما أننا نمان من
ضحايا الفضاء ، لا يمكنه أن
يكونوا قد أبلغوا عنا ..



وبعد قليل ..
إن أجهزة الرادار
ستتحر في مراقبة
مفئتنا الفارغة .. وعلى
هذه الحانة ، لن نظهر
على شاشاتها لصفر
صبرنا .. !



دو .. دوريلك ..
هل أنت متأكد من
أن هذه هي أفضل
وسيلة .. ؟

بل
هي الوحيدة !
فكر قليلا ..



وفي هذه الأثناء...



كفالك لعباً أيتها الفتاة!..
انهرضي فأنت على موعد
عسله اللذيث..!



رائد.. رائد.. لم أعد أستطيع..
أعصابي! سأسيء!..



نعم يا مولاي
نعم..

أبدأ في تدمير عقد الزهرة الخاص بكوكبه المرأة.. يا الفتاة
المسكينة! فما لك إلا تضع خطراتك، حتى تهبط في
الفتاة المفروسة، الكوكبه المرمومة بموضع إرادتها،
وهذا مقابل المتاعب التي سببتها لي. وأعتقد أن
هنا تصرف ترفيف. وبعد ذلك يمكنها الإصلي.
فأليس إلهنا! إلهنا!

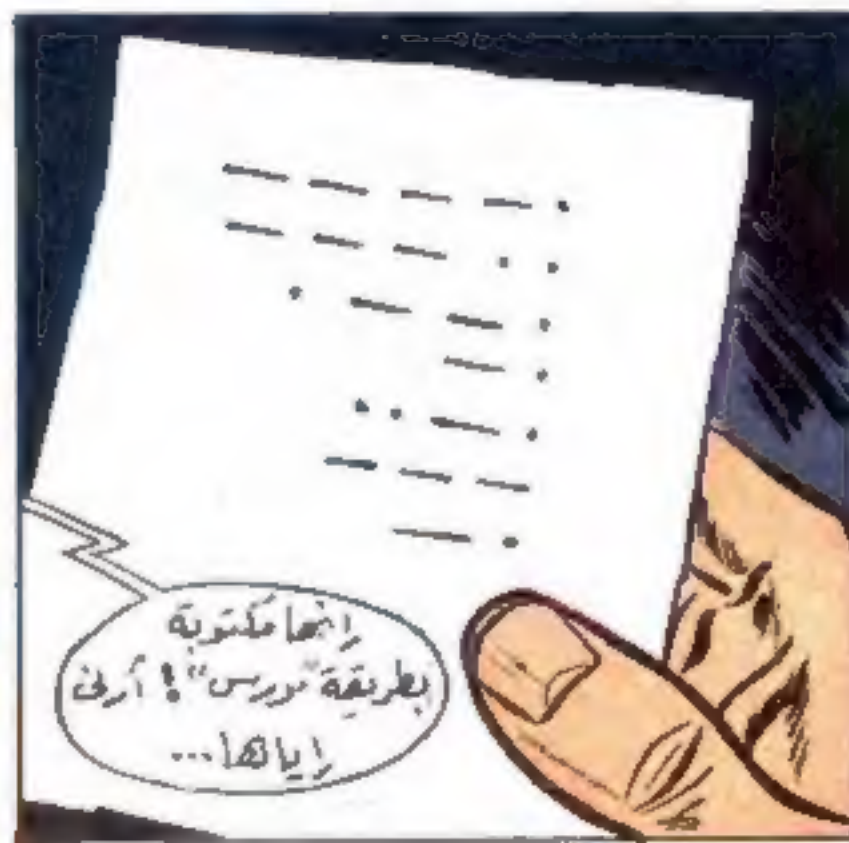
الأبطال الثلاثة

أنقذ « برونو أمانى » الأول، « أندريه » من الفرق ، وروى لأصدقائنا قصته . أما « برونو » الآخر ، فقد اختطف « آلان » ، ليستخدمه رهينة ...



الأبطال الثلاثة

... يحصل مقابلها على البطاقة البريدية التي أخفاها «أندريه» ...



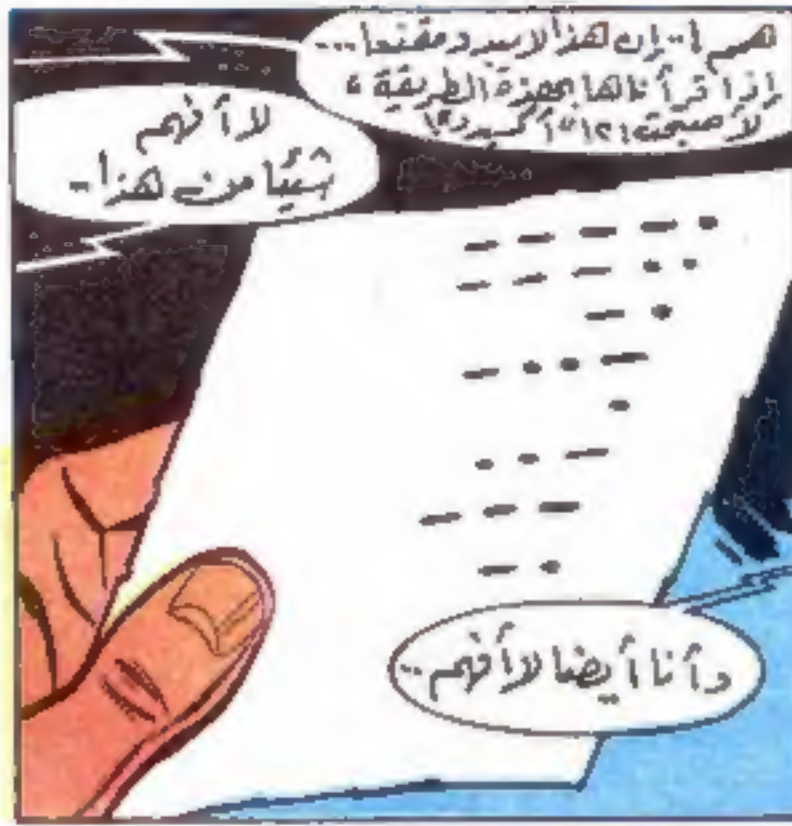


مغامرة في بونيفاسيو



ما يعمل إذا ؟ ...

إذا اتجهنا إلى "بالو" جواراً
فلربما نتمكن من الفتح المنصوب



لهم ! إن هذا الأسلوب مقنعاً ...
إننا نقرأ نالها أجهزة الطريقة
للصحة ١٠١ كسر

لا أظنهم
شيئاً من هذا -

وإننا أيضاً لا نهم



٥٦ فتمت ...

ظننت من صحة الرقم ١٢ ...
ونجته الاحتمالات المختلفة بالنسبة
للجود في الأرض



وبعد فترة ...

لهم ! معنى الصورة الأرضي
بالتأكيد .. لكن آه لو استطعنا التخلص
منه صبيحة لكشفة ...



ليكن ما يكون ، سأضربكم بالطريقة التي
سنتبعها ، ستوصلونني إلى مكان قريب من قرية
"بالو" سأكل أسنانه بعدة تحت الماء ، سأفكر
بذلك من مراقبة ما يحدث دون أن يلاحظ أحد هذا

اتفقنا ! تناف
معنا يا سيد
أما لفتن " ! ...

بالتأكيد أو مستقل ندرك



هنا يا سيد "أما لفتن" إن
الصخرة ستبقى الزورقة



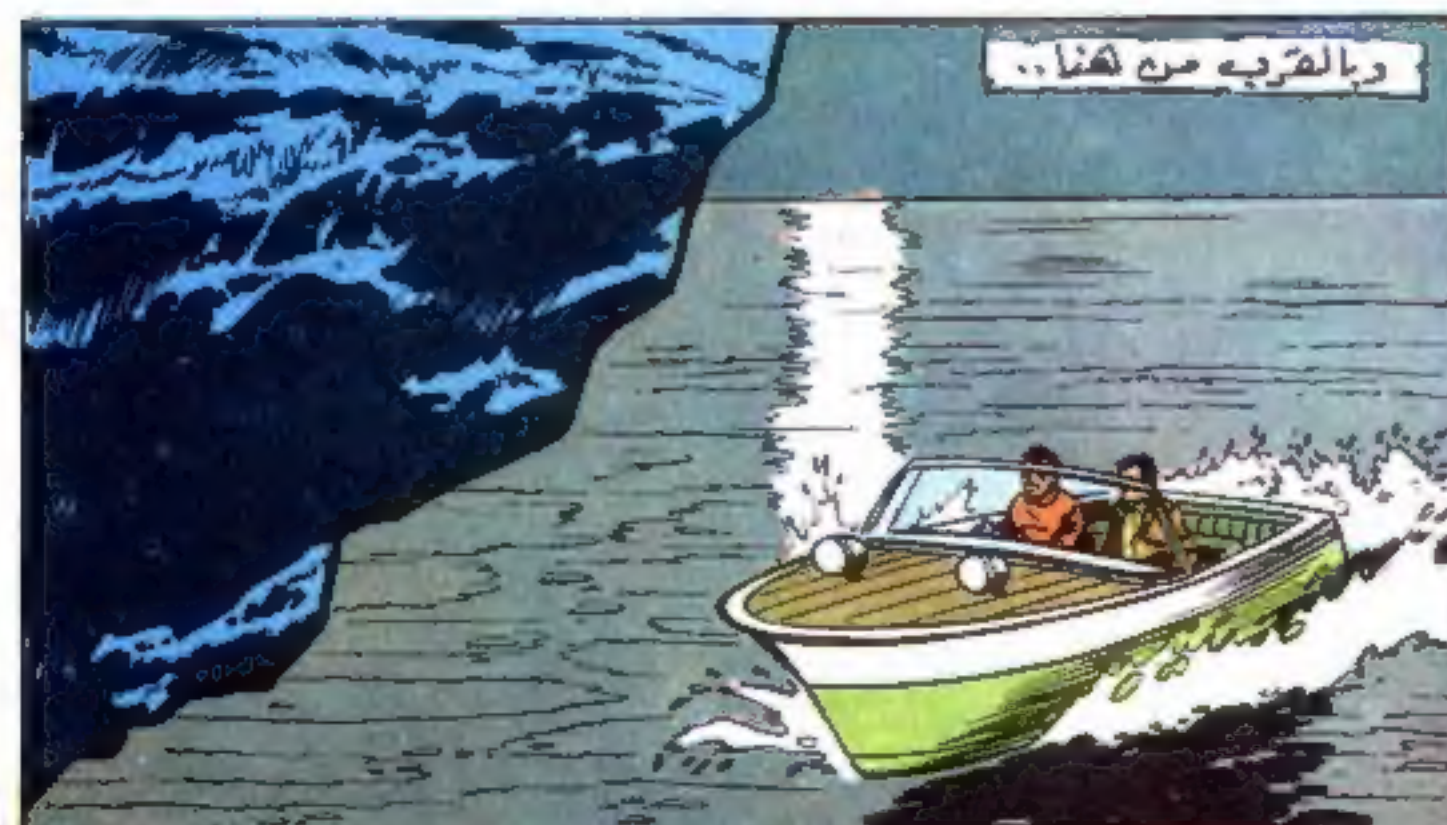
إنني أعتقد ذلك ! فهم لن
يخاطروا حياة زميلهم ... !!

هنا ! ليكن ! لها بنا يا "سين" !
لوجدناهم في المكان المحدد ،
فستفاجئهم ونعذبهم بالقوة ...



لديهم أنهم عثروا على إرسال
وربما سيتوصلون إلى "بالو" حسب
المخطط ...

نعم .. في
صحة رجال الشرطة !

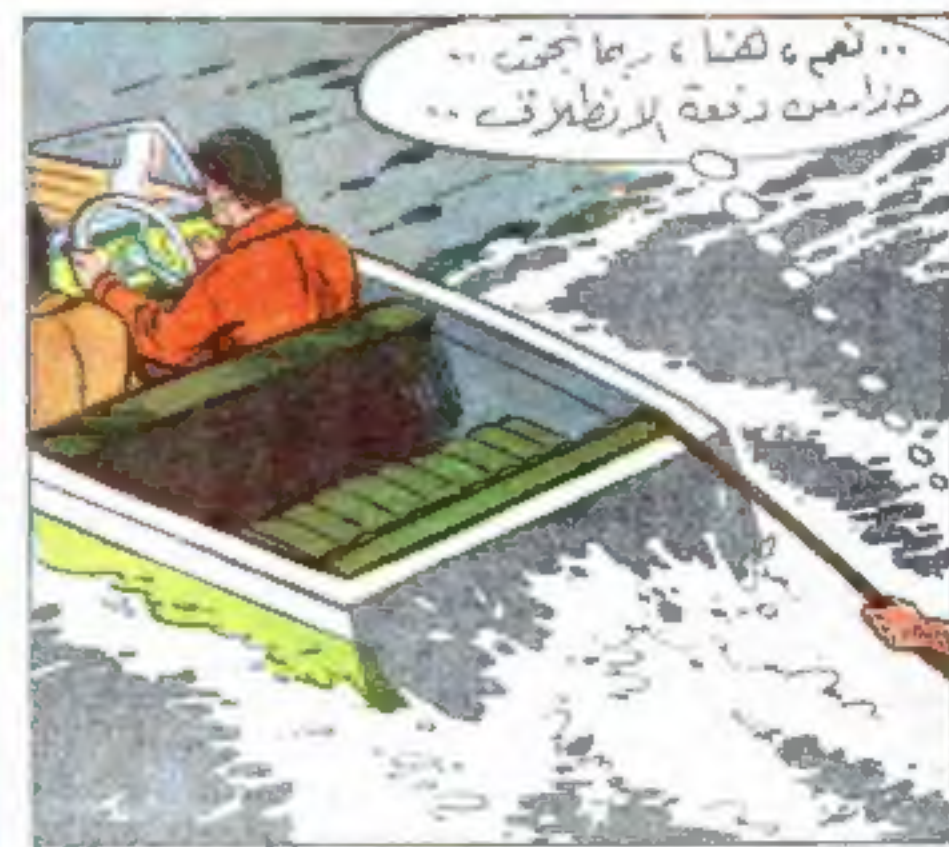


وبالقرب من هنا ...



هنا ! سأذهب
لأستطلع !

دفعت يا صديقي إذا جرت
لأراعي للمبارزة ، هه ؟





ميشيل لوجان

هيه!



يا لك من قاتل
طائرة جاهل! ألا
يمكن أن تنذريني
؟!؟



من قاتل الطائرة المأهولة، إلى
مساعده قليل الأيدي، إن هذا سيكون
دنيا لك، حتى لا تناسم أن تماري رحلة
أيها الكسلاف ..

ميشيل لوجان

هذه هي أول مرة منذ عشر سنوات، تسمح لي فلان أن يحل بإجازة، وفي
نيتي أن أستخدم منها بقدر استطاع، وأنت أمتع نظري بكل ما هو
جميل! بالمناسبة ما أجمل هذا المنظر يا لوجان، أليس نعم الآن؟



وماذا تقترح على عملك، أتناول قياص هيارك
بهذه الرحلة لسياحية نومه لإخراج
الزركار؟



أعني هذه
الإجازة الحالية
من المتاعب
!!

هيا يا جاك!
اضرب!!

أوه! هذه فكرة مرهقة
يا سيد "لوجان"!
فعلنا! .. فأنت لا تعلم
يا صديقي أثر كل هذا
في نفسي ...



تَنكُو تاراواك

هيه؟.. مانا جري؟ هل وصلنا؟ اننا تصوير فيام
صحب..!؟
لست ادرى! انصت هذه
لهي النشرة الاخبارية -
كيف حال
يا "لوحان" -
هل تأثرت
كثيرا؟

اقصد في كلامك داسمعي جيذا. ان الامر غاية في السهولة
ستتبعني. وسينظر زميلي من خلفك، وهذا من ان
تستخدم جوار ايراديو، مفهوما؟..

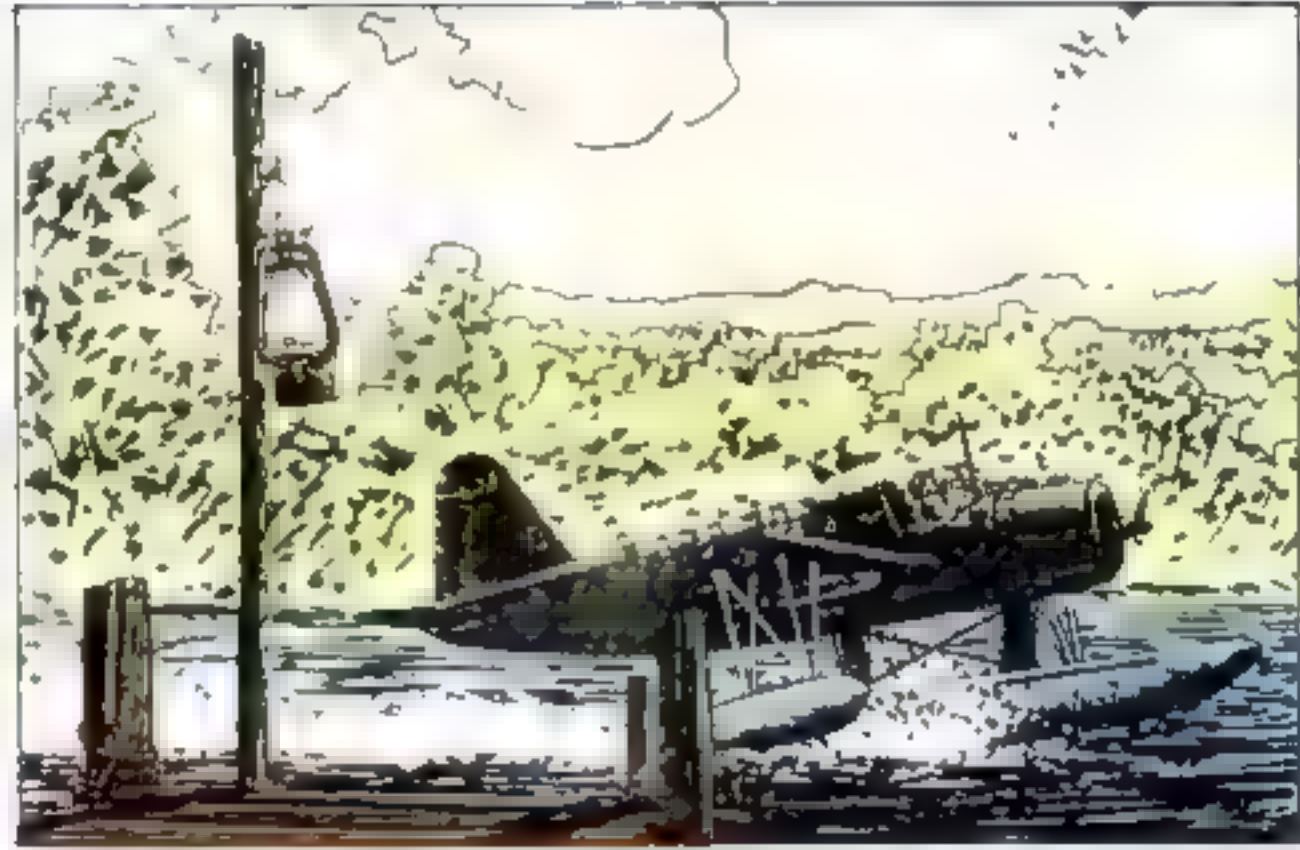
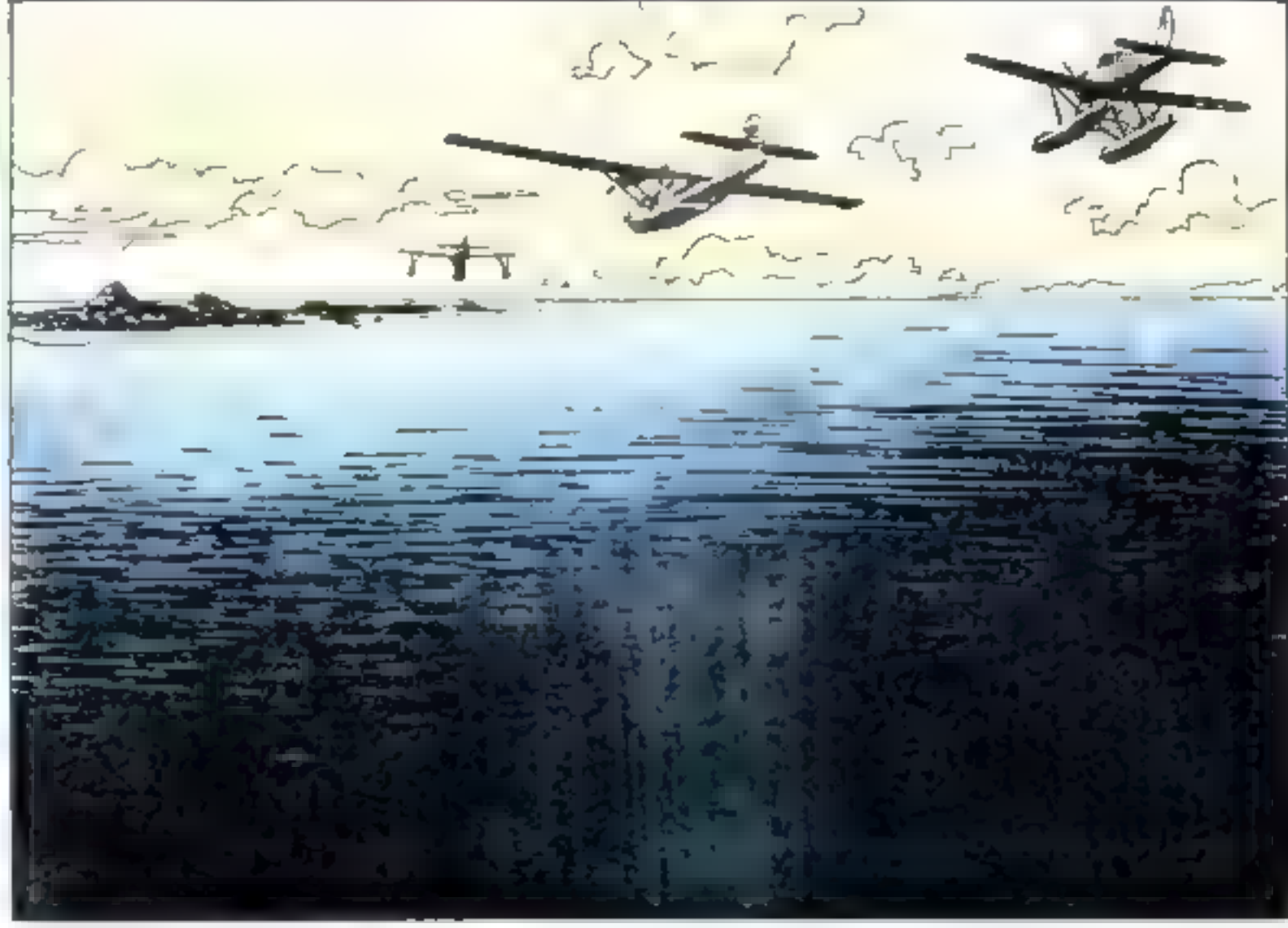
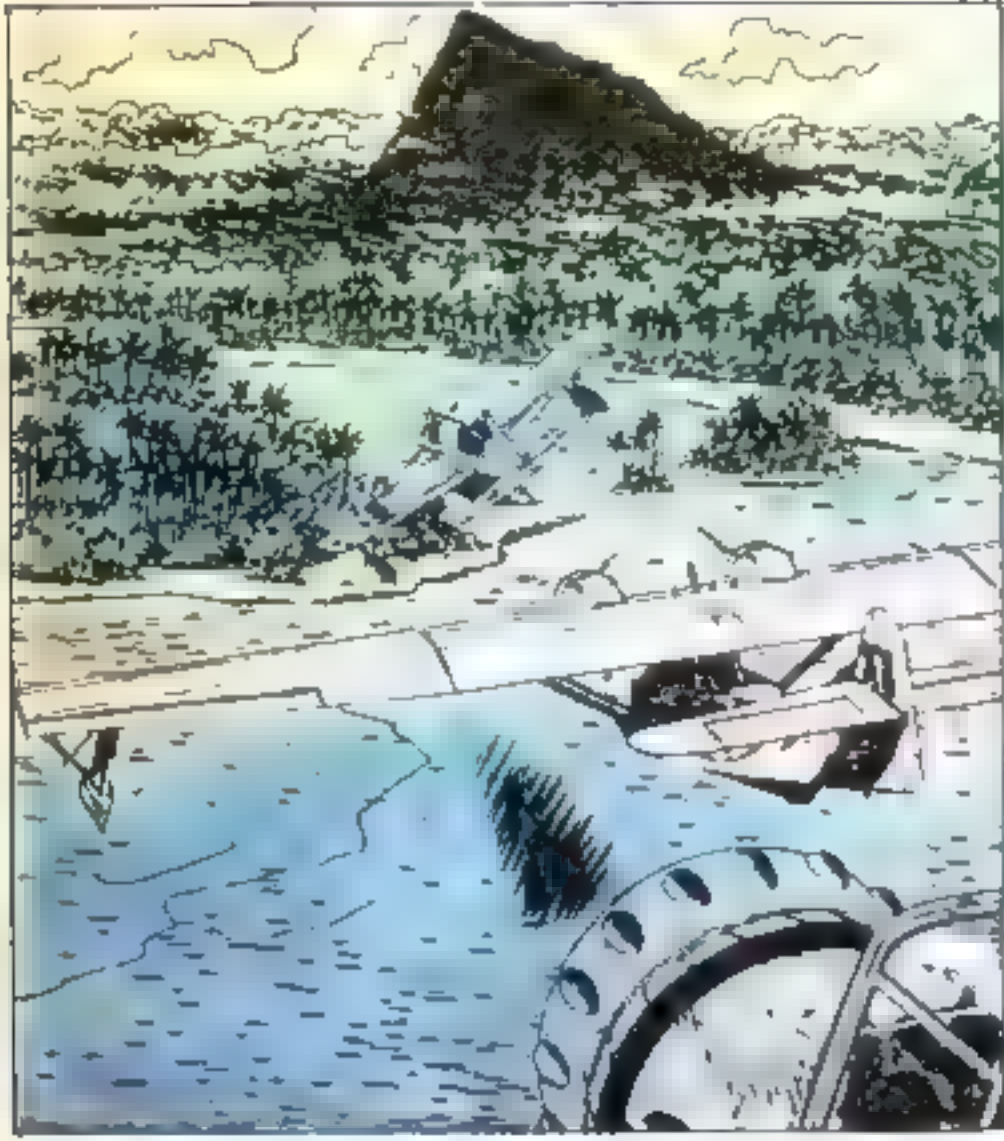
قرا آوووم
ها آه آه!

اتاتاتاتات
اتاتاتاتات

هل.. هل
ستجيب لأوامرهم
!؟
بالأكيد! إلا
إذا كان لديك اقتراح
طيب جدا أقصيه
عانت...

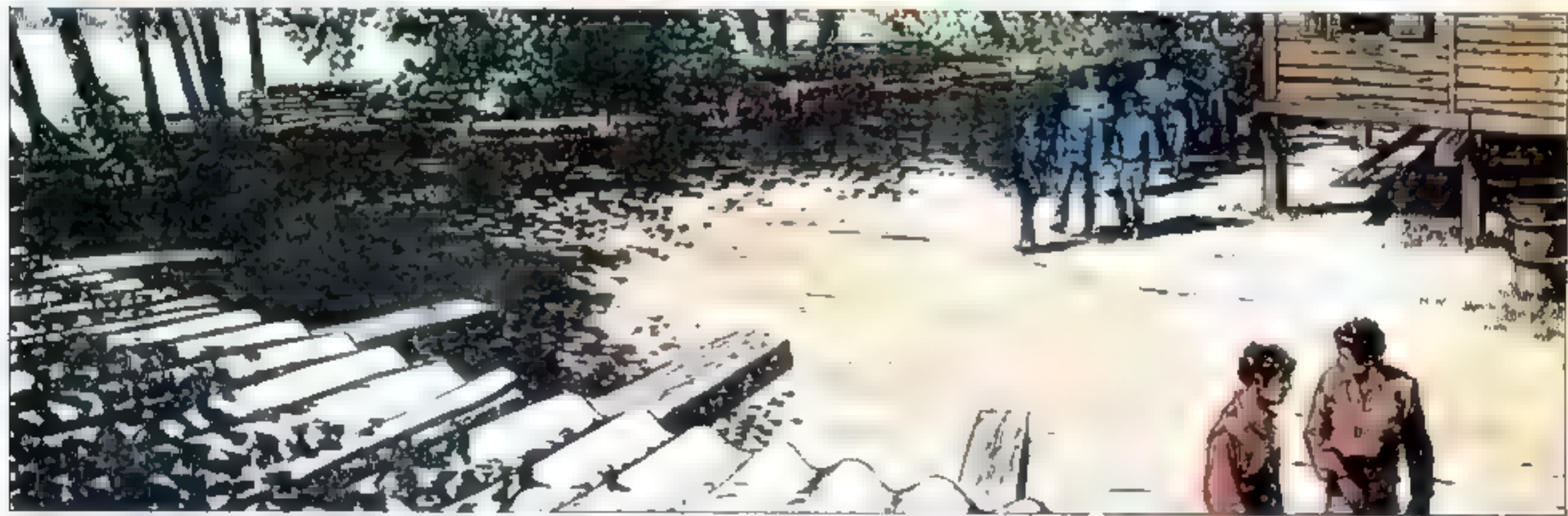
انته
الرسالة!
يفففة.. يا لها من تمثيلية
متقنة! لقد قرأت في صباي
العديد من هذا النوع من القصص
...

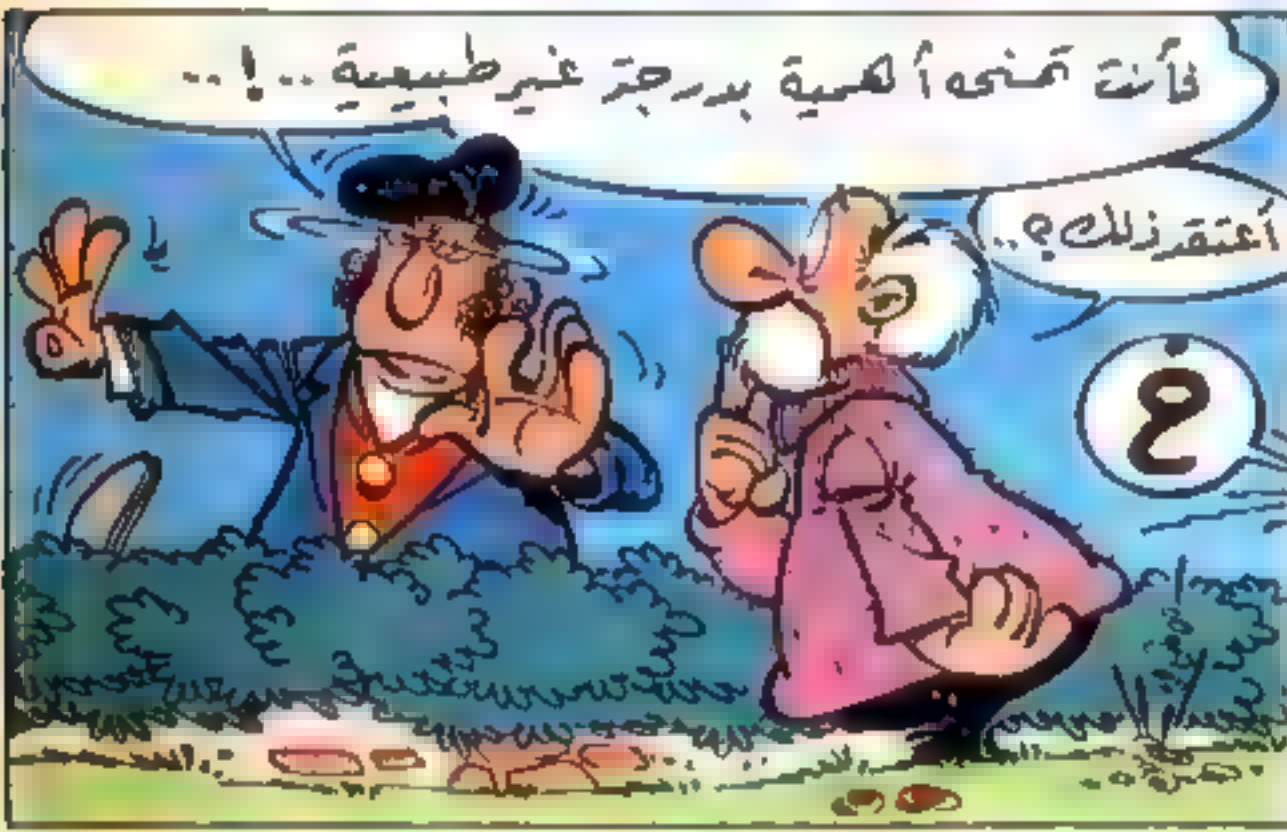
میشیل لوجان





“تنكو تاراواك”





عالم الحيوان

خيار البحر

حيوان بحري تتبع شعبة الخلد شو كيت ، جسمه أسطواني مستطيل ، يشبه ثمرة الخيار ، ولذلك يطلق عليه اسم خيار البحر . ويقع أهم عدد طرق الجسم ، والإستعداد لطرف الآخر . وحلقة خيار البحر رخو ، وغالباً أملس ، وقد تبرز على سطح الجسم نتوءات لحمية ، ولكن لاتوجد أشوك على الإطلاق . ويعيش معظم الوقت راقداً على قاع ، وعندما يدبرى مكاناً ، وسكته أحياناً يتحرك على القاع ، حركة دودية عبر متطمة

ويتغذى خيار البحر من رواسب القاع ، ثم تحتويه من مواد عضوية ، وتقوم للومس أهمية بحرف اعداء بحو لهم وخيار البحر سريع الإزاحة ، إذ سرعته ما يطلق زوائد صلبة مرحة من فتحة الإست ، تعرف بالذئب كوفييه ، وتلعب هذه الزوائد حول جسم العدو لهاجم ، وبذلك تثنى حركته ، وتنفذ خيار البحر من شرده ، وأحياناً تبرز الأضداد من فتحة الإست وتفقد ، ولكن الحيوان له غارة على تعويض ما يفقد من أعصابه . ويبدو أن هذه إحدى وسائل الدفاع السلي ، ينحاض بها الحيوان . عندما يهاجمه عدو ، فيرمس ، إذ أنه يفقد بعض أجزاء جسمه ، وتركها بعدوه لهاجم ، قد يلتهى هذا العدو ، ريثما تحتاج له فرصة الهرب والاحيد .

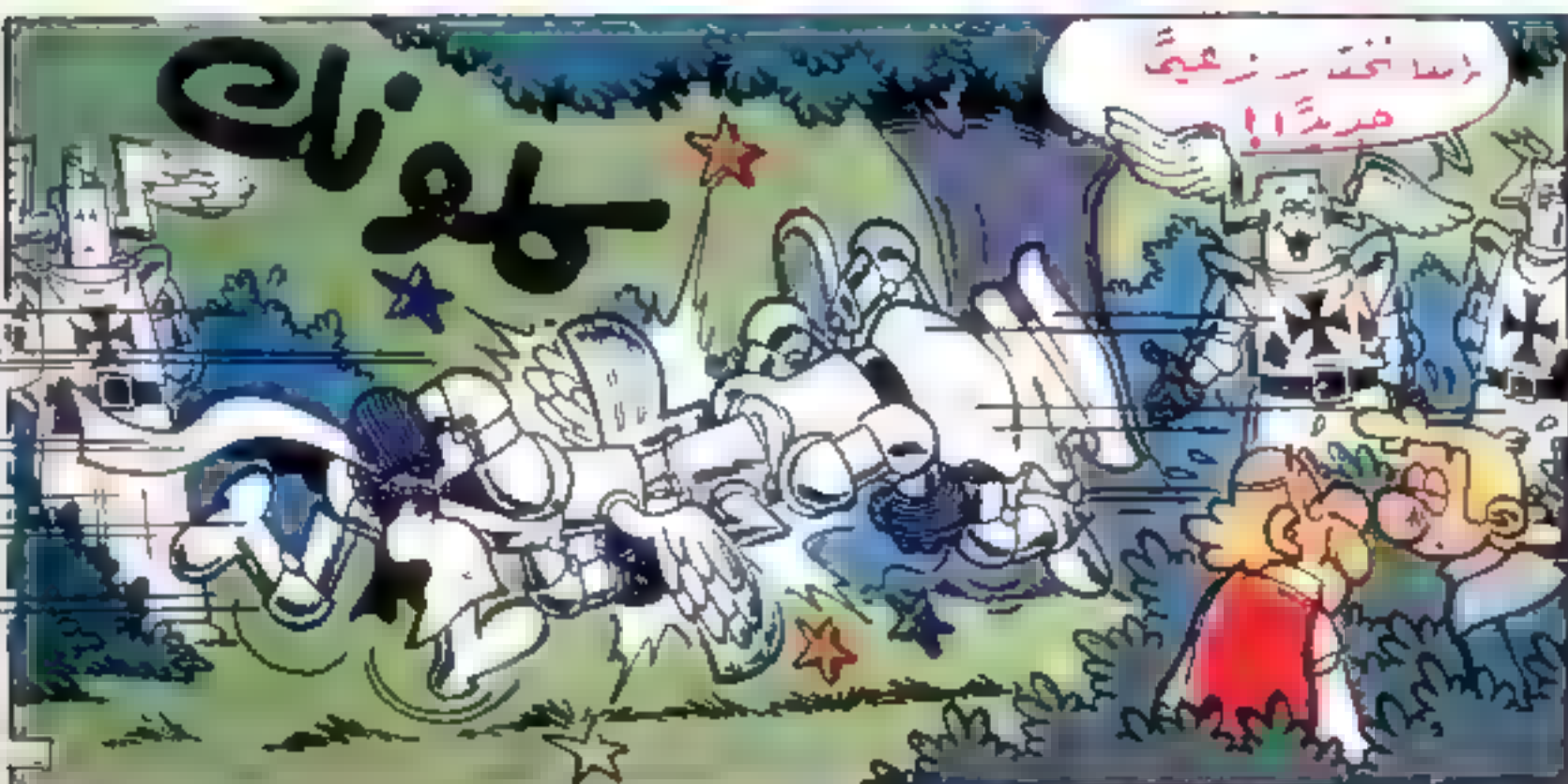
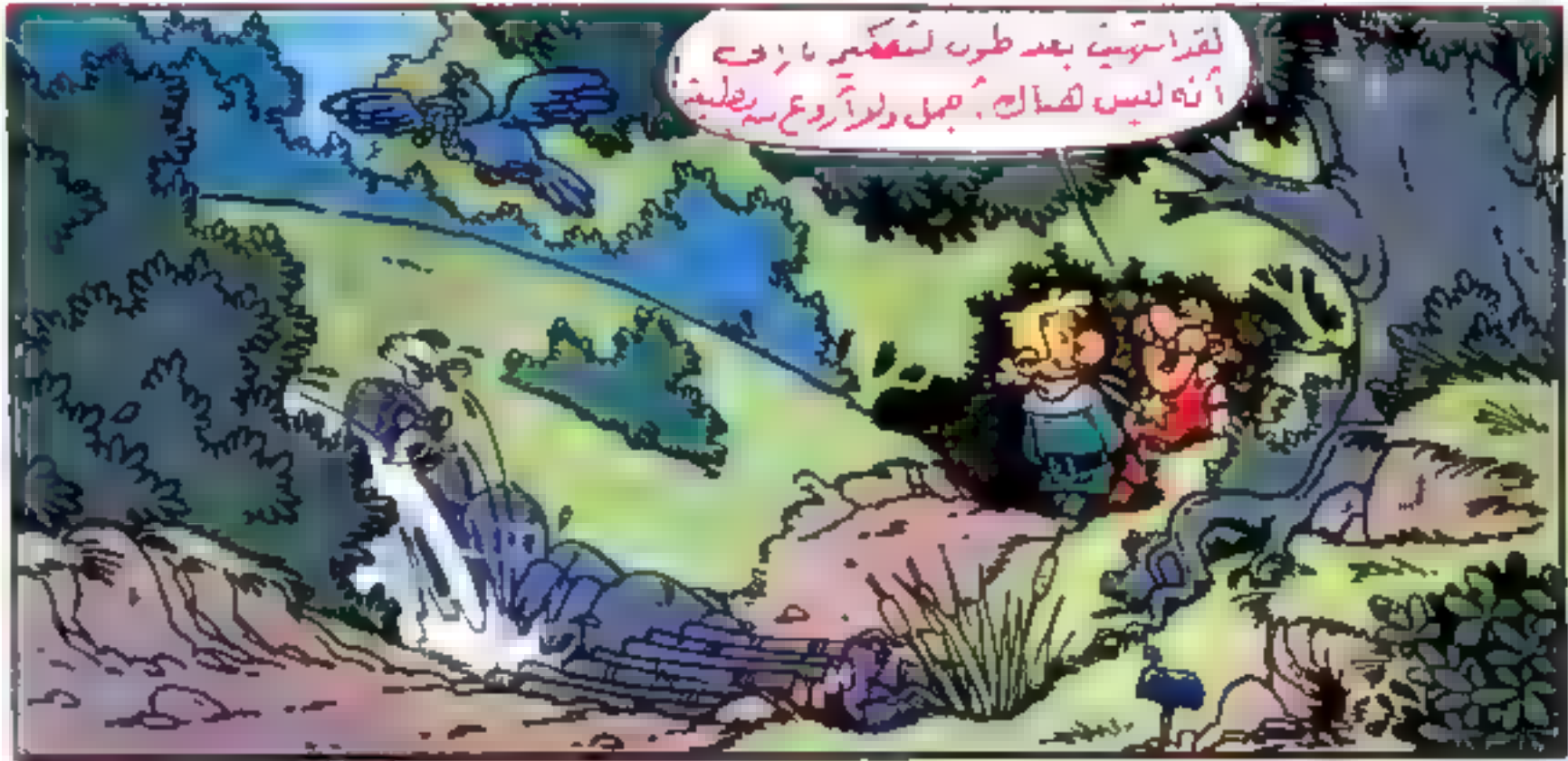
وبعض أنواع خيار البحر لها حديد بين سمك ، يستعمل في صنع المعدل وقد يصنع خيار البحر ، ويسمى كعداء ، كما أنه يملح كاصيغ ، وبعضه الآخر سم ، نظراً لنشع جلده بمادة سامة قوية ، وتستورد لصير خيار البحر مختلف من إندونيسيا ، لاستعماله في عمل الحناء .

خيار البحر ، يبلغ طوله ١٠ سم ، يحو جسمه الأبيض في حشور تحفرها في الصخور حوانات بحرية أخرى . ومن تلك الحشور يمد زوائده اللزجة إلى الخارج ، لتصيد الكائنات الصغيرة ، لكي يتغذى عليها





روبيين هكود





واحة الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو للأهداف
غير ربحية وإنما هو لتوفير المتعة الأدبية فقط.
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته وإبتياع
النسخة الأصلية والمرفقة عند طرحها بالأسواق
لدعم إستمراريتها.

**this is a fan production, not
for sale or ebay.**

**please delete this file after
reading and buy the original
and regestered release when
it hits the market to support
its continuity.**

www.comicsoasis.com

شبابنا

مجلة أسبوعية تصدر مرة واحدة في الشهر من ٧ إلى ١٧ سنة



واحدة الكومبكس

لقطة

CO

ديك



فاكهة غريبة ... !

ثانثان

المتحر

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة المتحر:

جمال عزام



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الامتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شوارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص ب ١٥٥٧٤٥

سعر نسخة

١٠٠	ع. م. ع.
١٠٠	لبنان
١٢٥	سوريا
١٤٠	الأردن
١٤٠	العراق
١٥٠	الكويت
٢٠٠	البحرين
٢٠٠	قطر
٢٠٠	دبي
٢٠٠	أبوظبي
٢٠٠	السعودية
٢٠٠	عمان
٢٠٠	السودان
٢٠٠	ليبيا
٢٠٠	تونس
٢٠٠	الجزائر
٢٠٠	المغرب

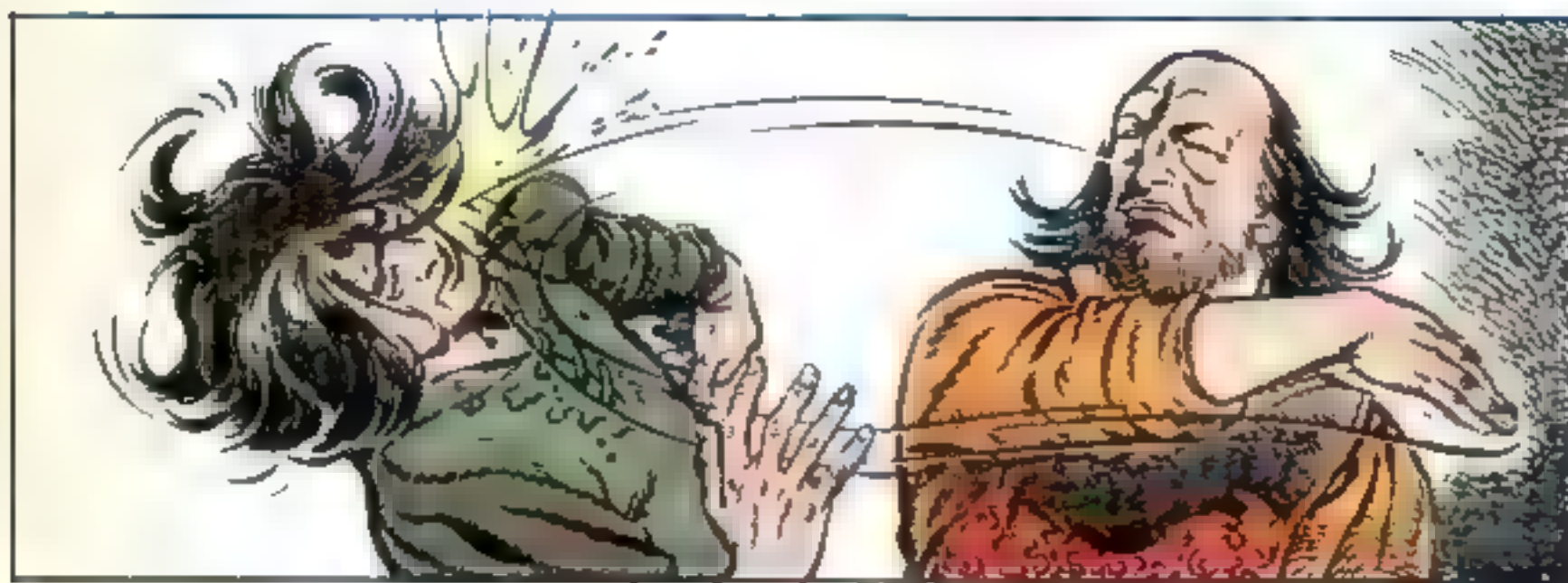
مطابع الأهرام التجارية



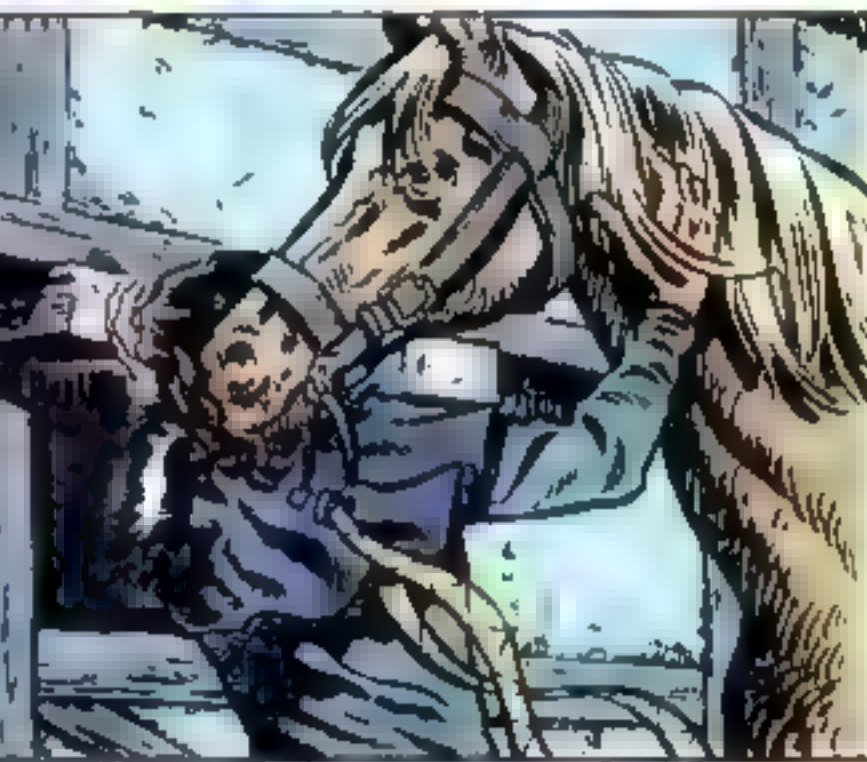
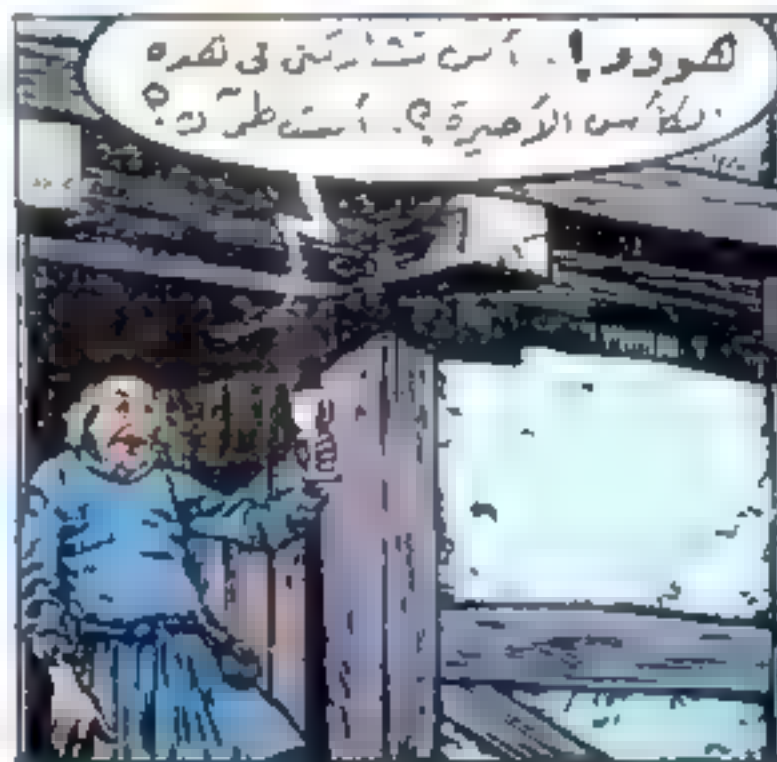
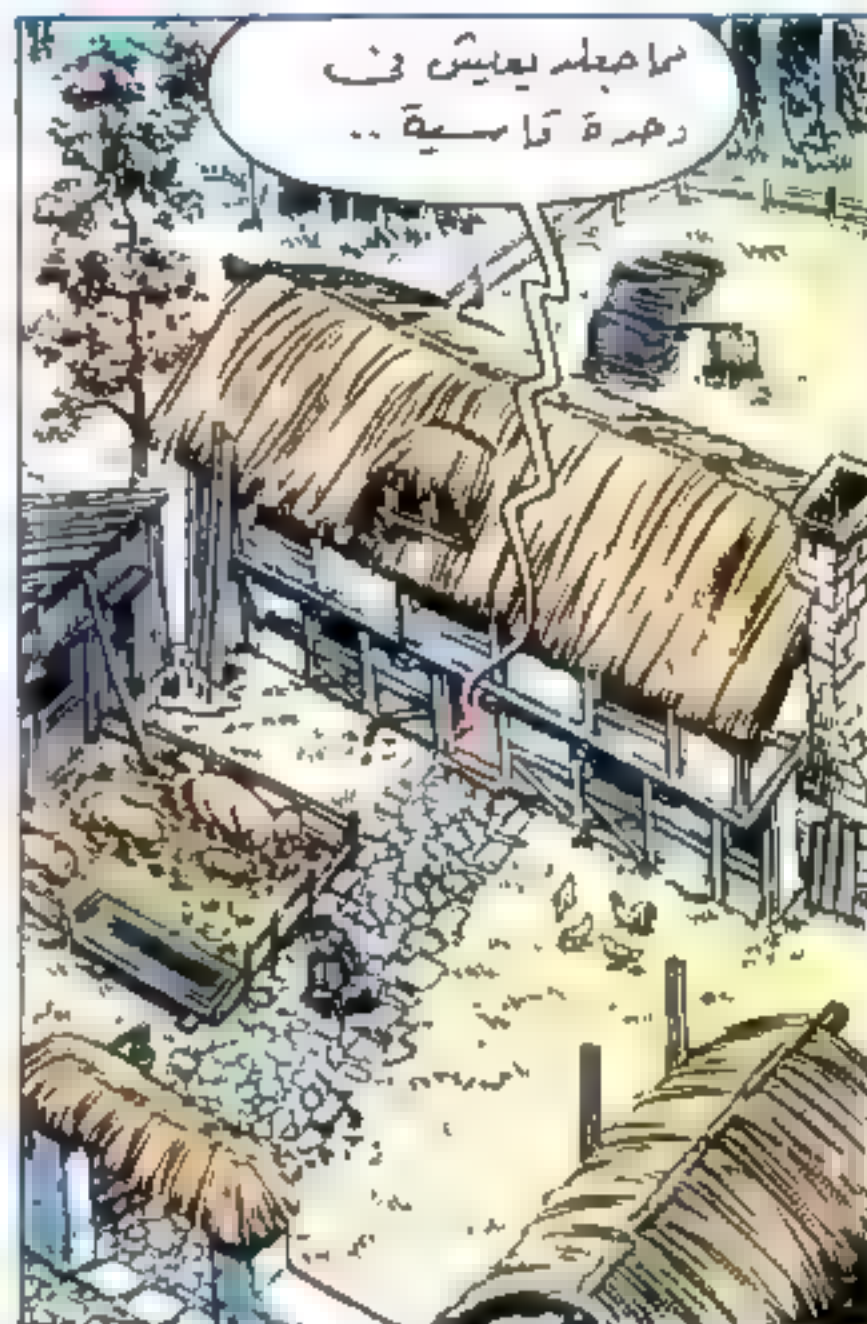
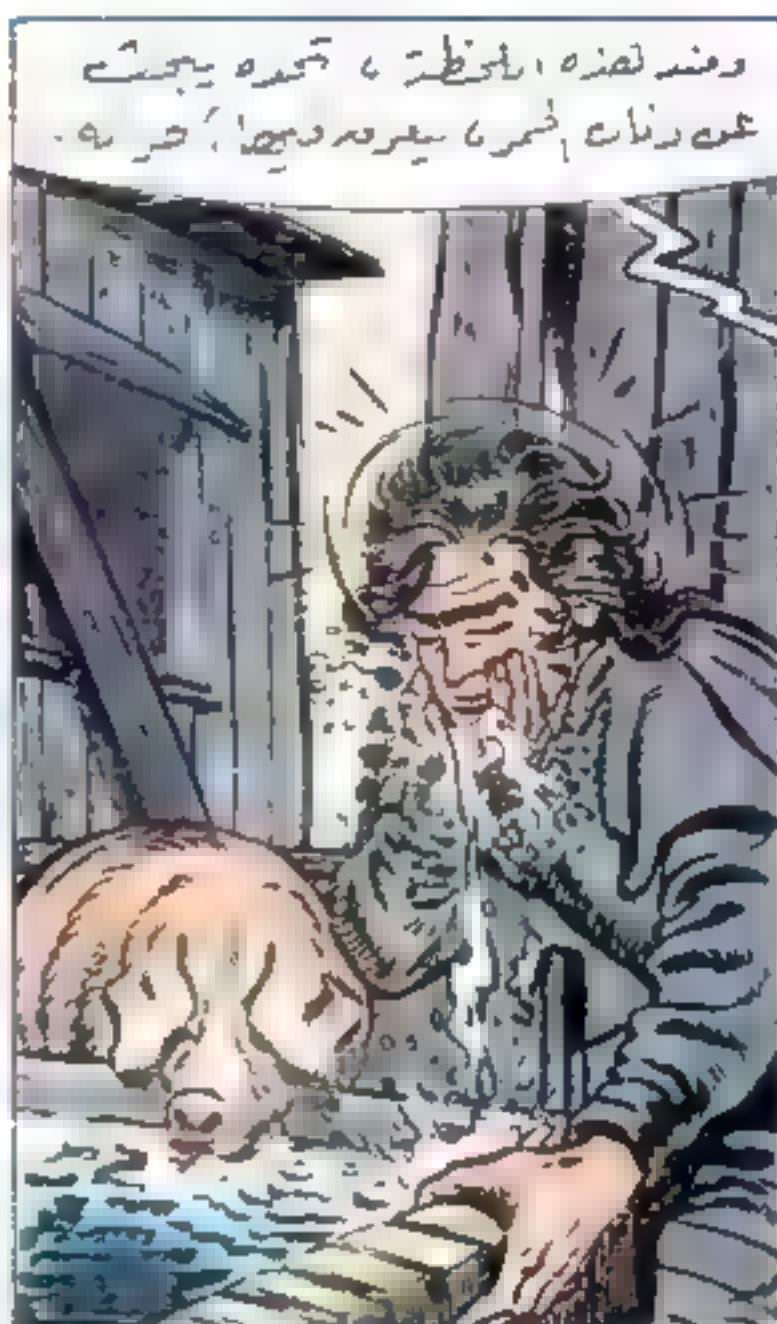
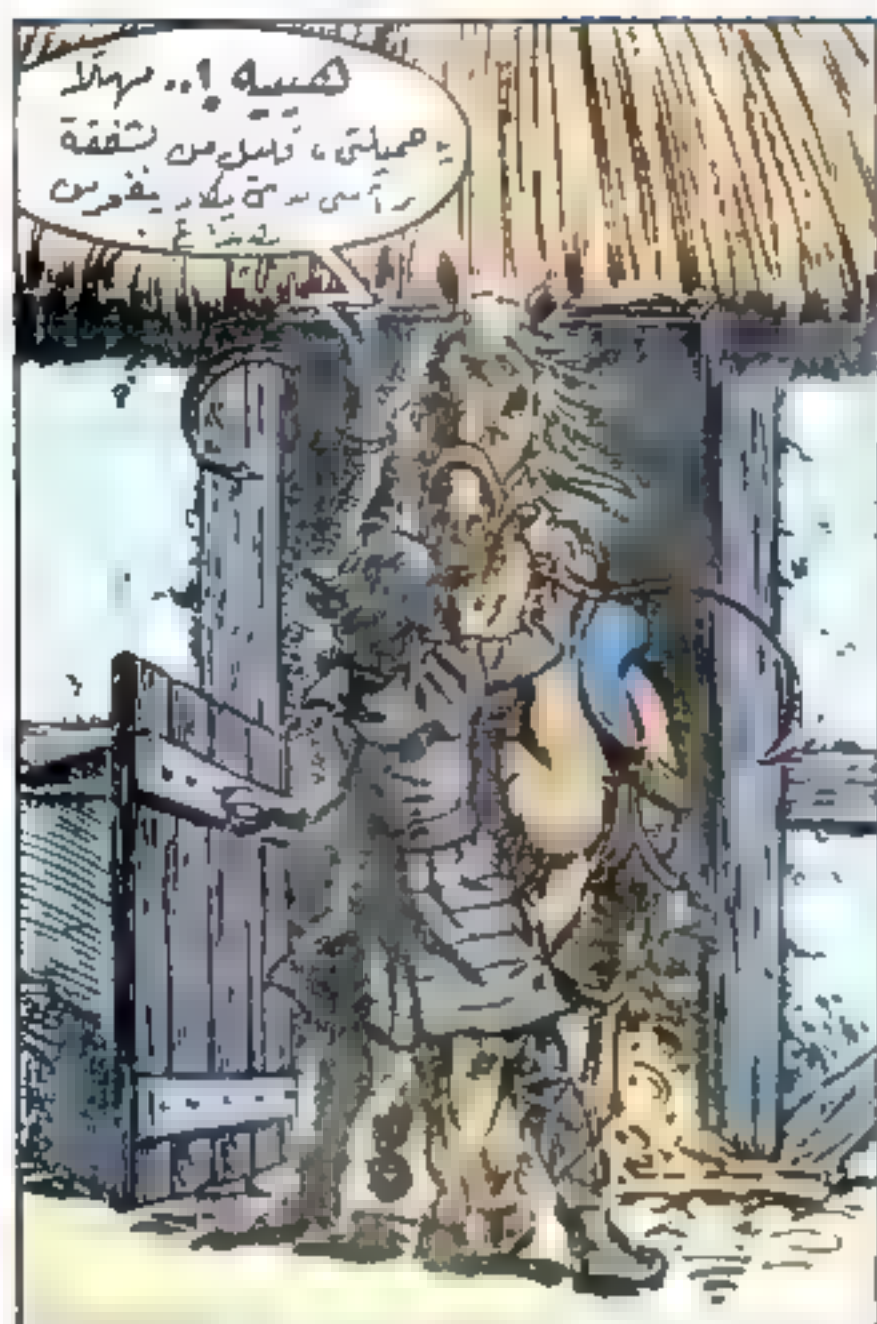
الفنسانس أردانس



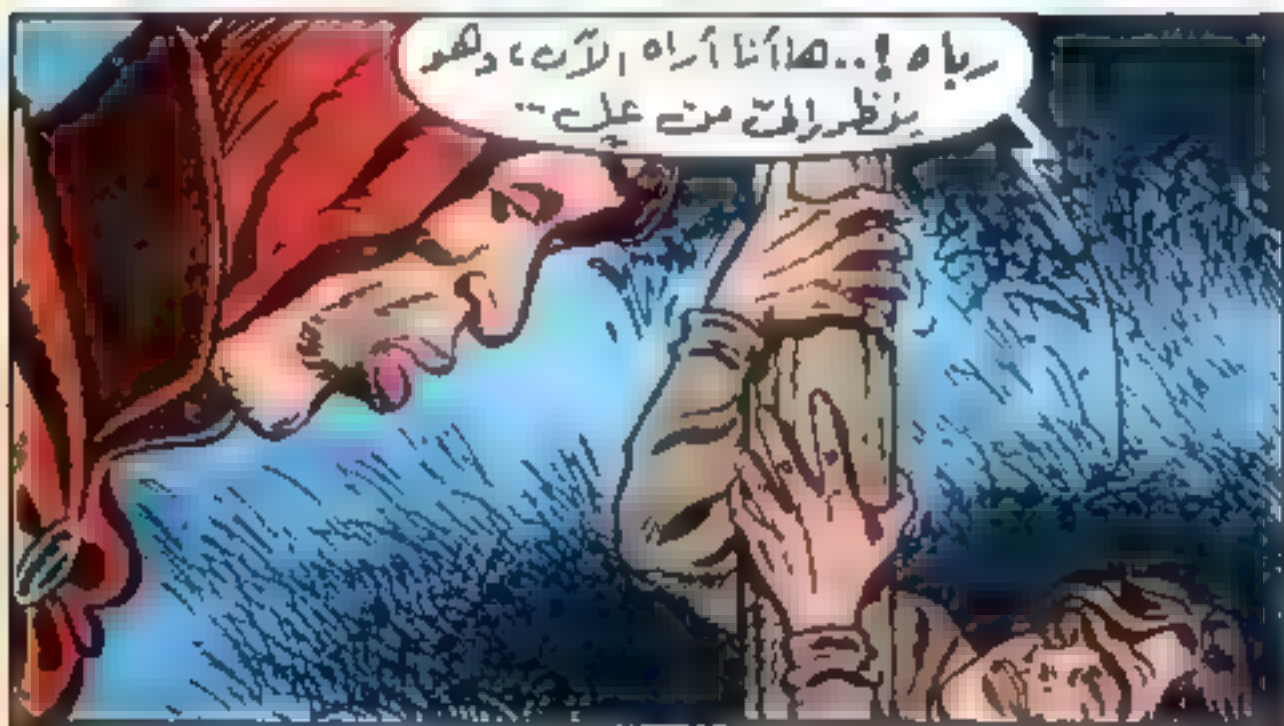
الفنــــــــــــارِس اُردانت



نشورة الاقطاعي

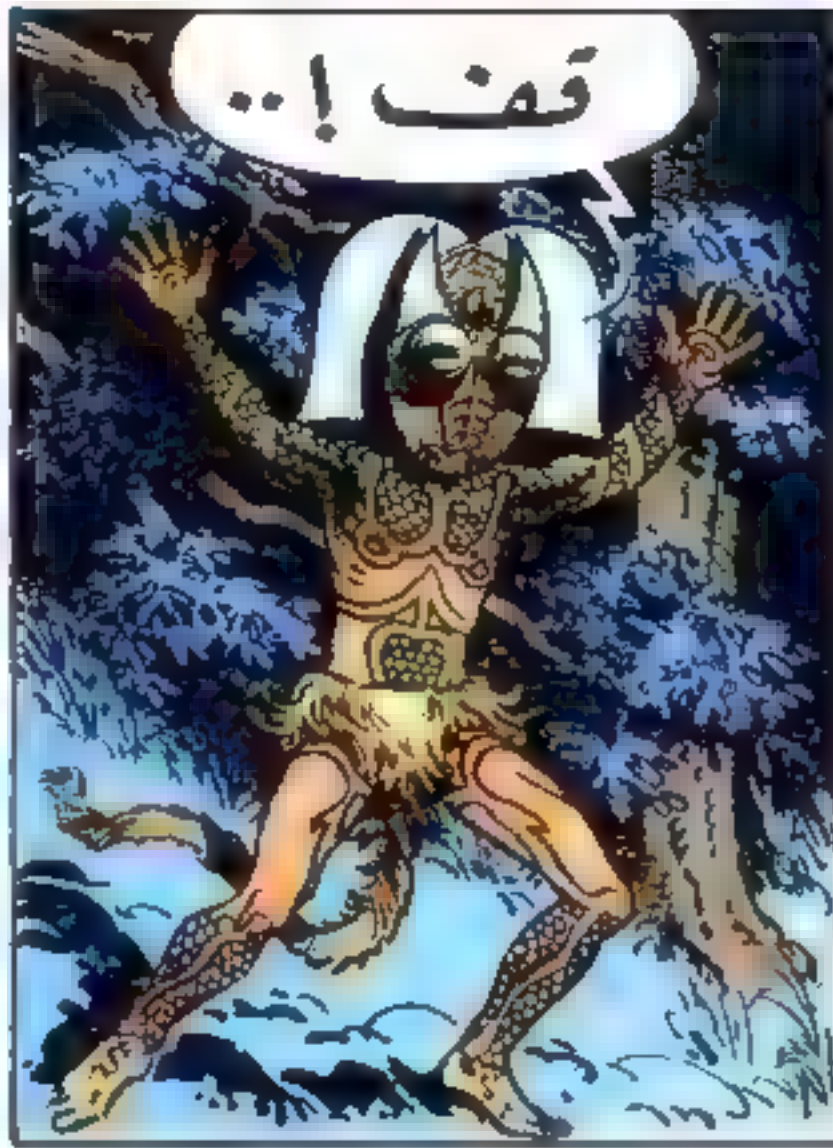


الفارس أردانس





ثورة الاقطاعي





وماذا جاء بهذا الساذج إلى
عالمهم المحرم؟؟

علقوه من يافته في
هذه الشوكة، وبها ربيكم كيف
أصغر دمار فناء شريحه...

لا!.. فسد خبثه!..
دق طعنه شرايح رقبته في
نخابة للسن.. لئلا لها لها!

هسيه؟؟ ولم لا
تسار له موتاً بالبنفرة والكفاد
ومسحراً على نار لها رمية!

يا للشيطان! هل لكم أن تتركوا
هذا الرجل في أمات؟..

هل تعرف
نقد اسباب البربر؟

نعم قديراً!

من؟.. "فولسونج الشاعر"!



تبييه

ريل هوشيله

ظل «ريل» عن اتصال بـ«مفتش» «موردو»، أثناء وقوعه في الشرك الذي نصبه له أعداؤه، والذي كان يتوقعه. وبحـ «ريل» في انبص على أحد...



طريجة "برنا ريليس" المبرور.. في مخزن آثامه.. ولا أعرف شيئا غير ذلك.. أقسم.. أقسم لك.. فربما الذي كان سيفعلني أجزى.. ورائي أجزى.. فربما سيفعلني حساب به..!



أين يمكن العثور عليه؟ أمالكم ثانية.. وبعد ذلك ستضيع فرصتك! انتظر..!



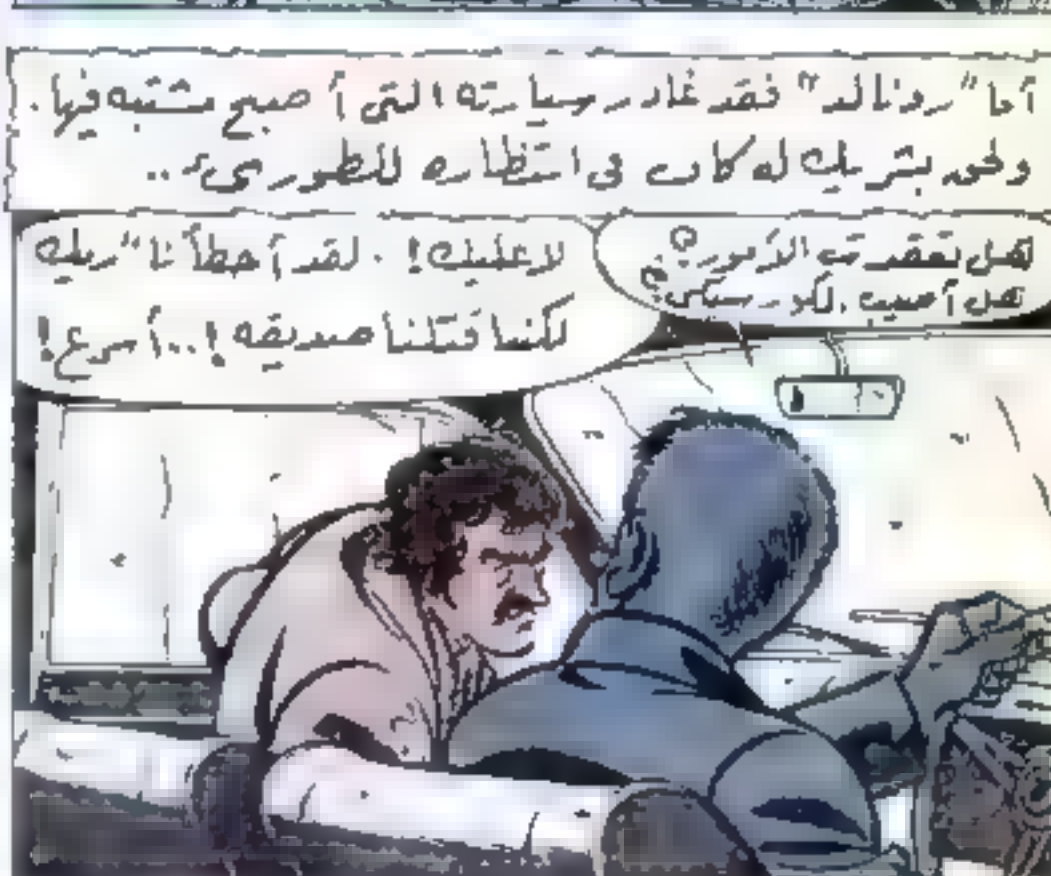
تقيا بسرعة! ارتد في الحظ المبرور "رودالد"!!



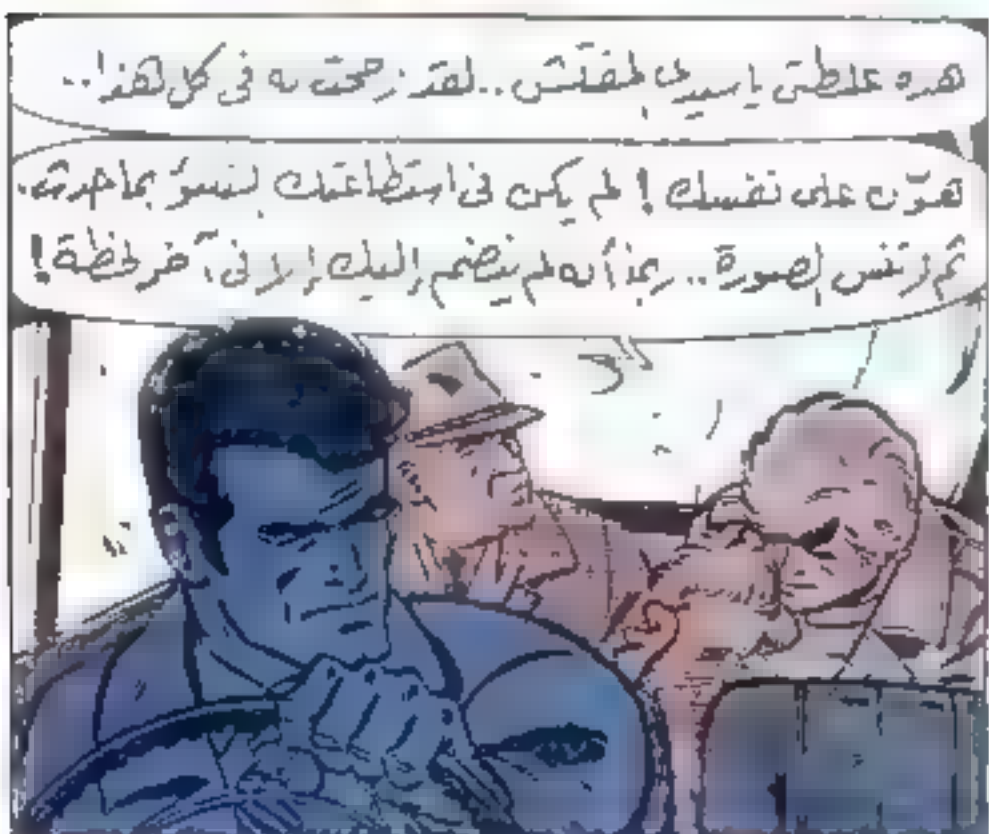
لقد أفلت منا يا "ريل"!!...! أما بالنسبة لصديقك، فقد أوفيت لما وعدته له!!...! لقد كانت مكتبة الأخيرة بسبب! ولقد أصبح على منكره للوطة، تصفية حساب مزدوج!!...!



ولو علم أحد بأنني نطقت، فسيفال أصدقائه مني.. أينما كنت.. حتى في السجن، ولن أفلت منهم..! حسنا!.. إنك لم تخبرني بشيء!!



أما "رودالد" فقد غادر سيارته التي أصبح مشتبها فيها. ووجه بـ"ريل" له كان في انتظاره للظهور..! لعل تعقدت الأمور؟ هذه أصيب، لكن سيبقى! لا عيب!.. لقد أخطأنا "ريل" لكننا قتلنا صديقه!!... أسرع!



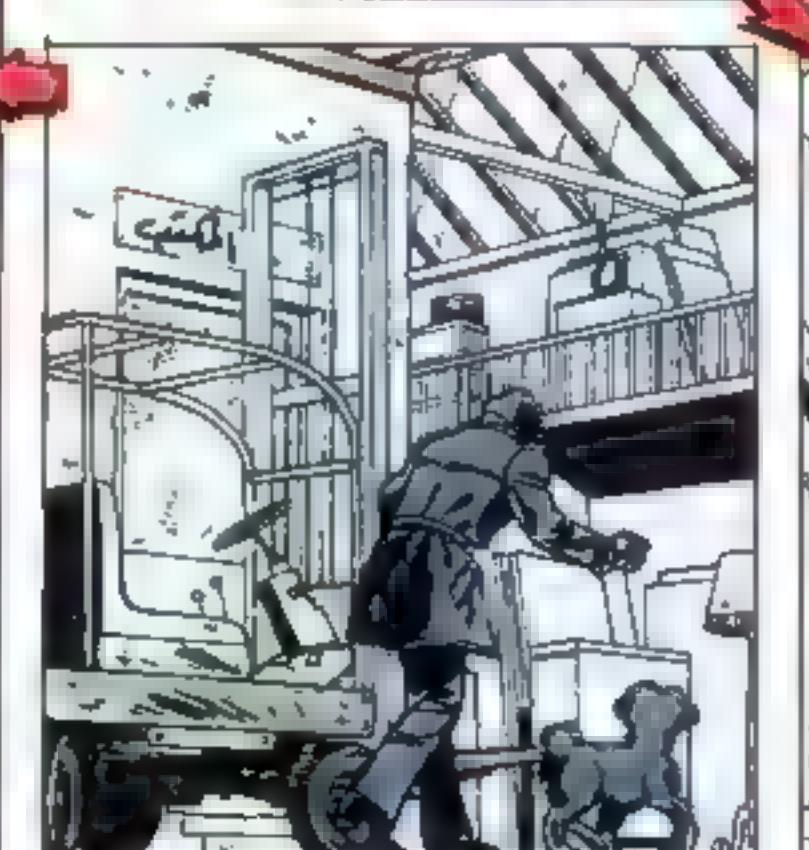
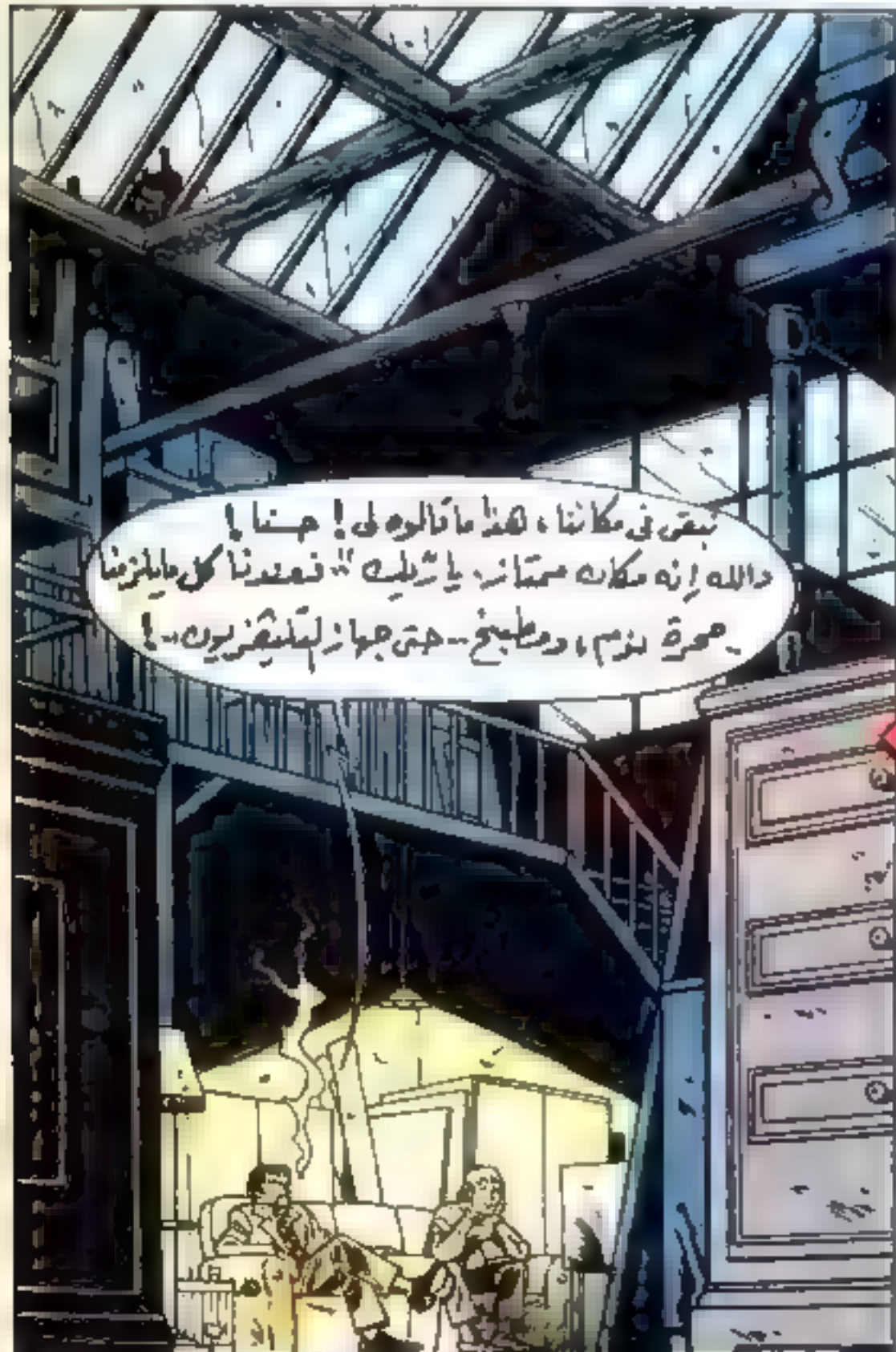
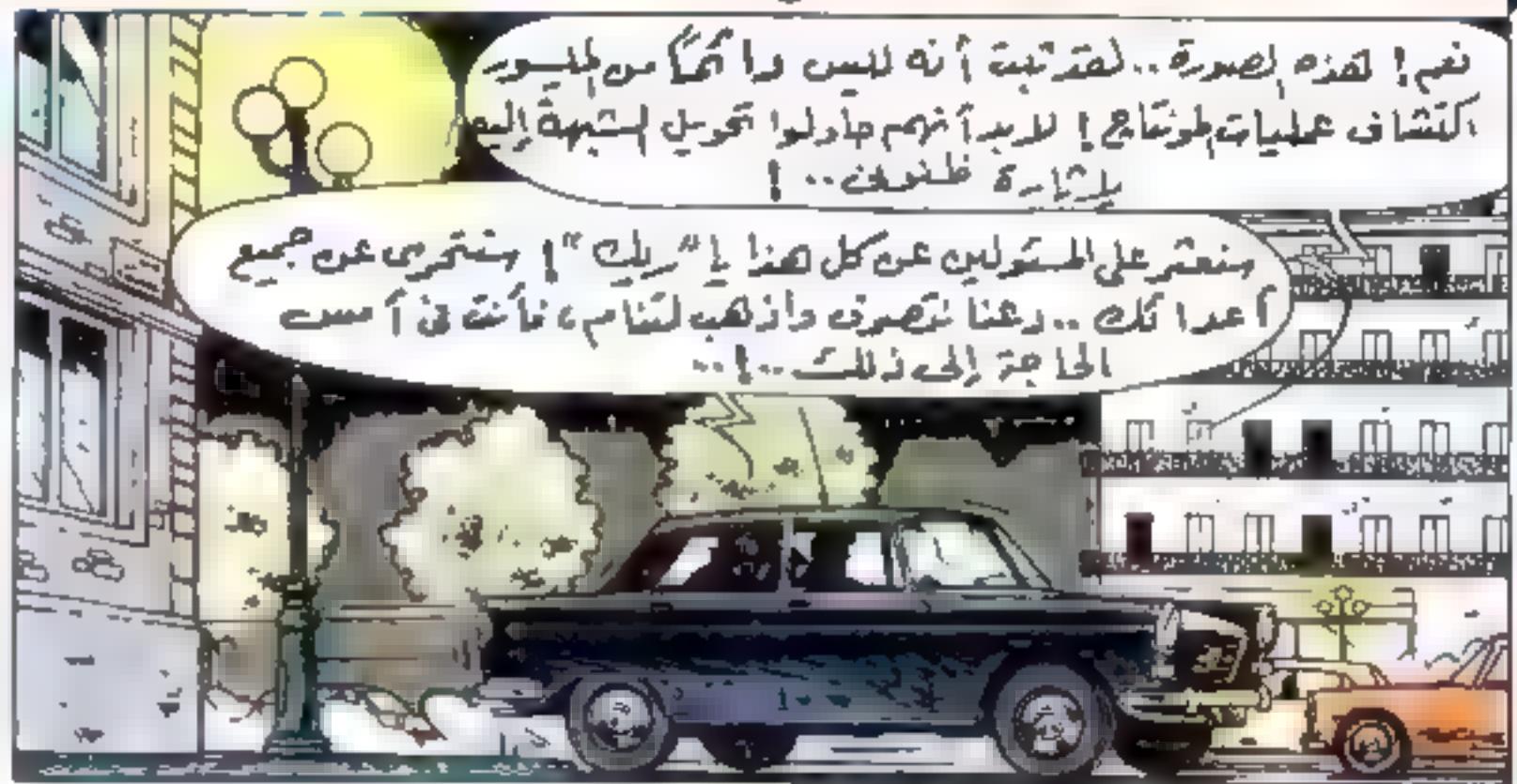
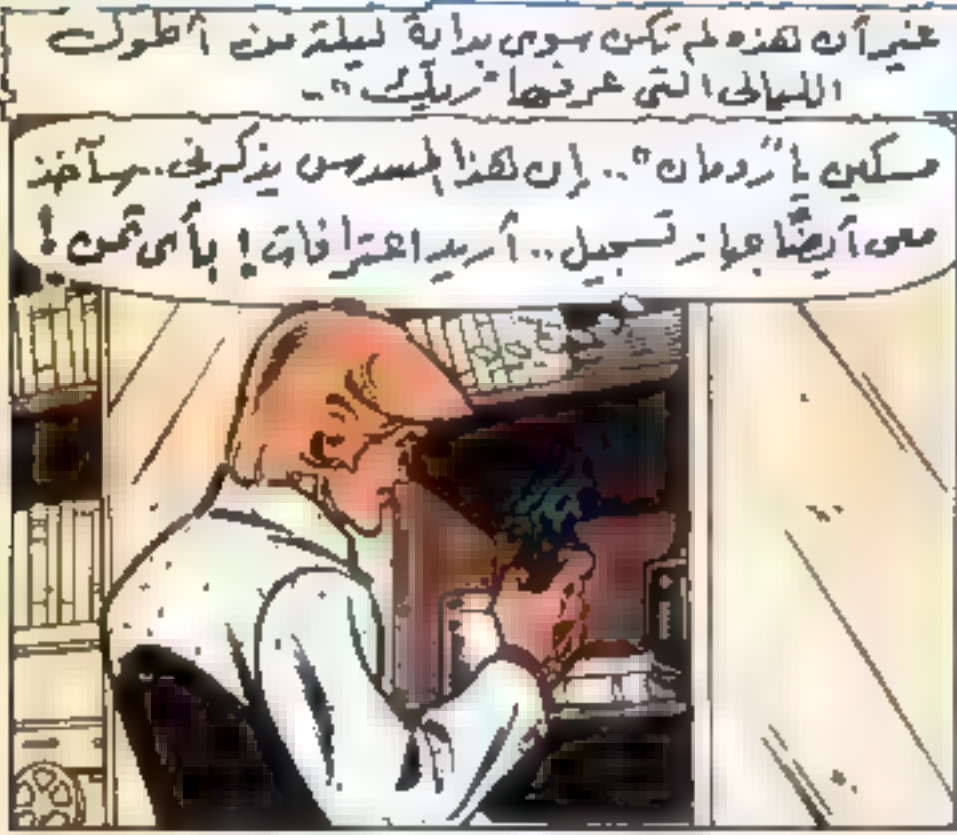
هذه غلطتي يا سيد مفتش.. لقد رجعت به في كل لقاء.. هون على نفسك! لم يكن في استطاعتك إنسوا بما حدث.. ثم رتس بصورة.. رجاء أنه لم ينضم إليه لرائي، فربما!



وعند عودته إلى باريس ليلا.. اتصل بـ"مفتش" بيلغ تقريره..! وماذا تفعل ريت!! إنسان مصاب؟ جرح وقيل.. إن البصمة ترفع! انتظر التعليمات وابعث في مكانك..

رياء هو شيله

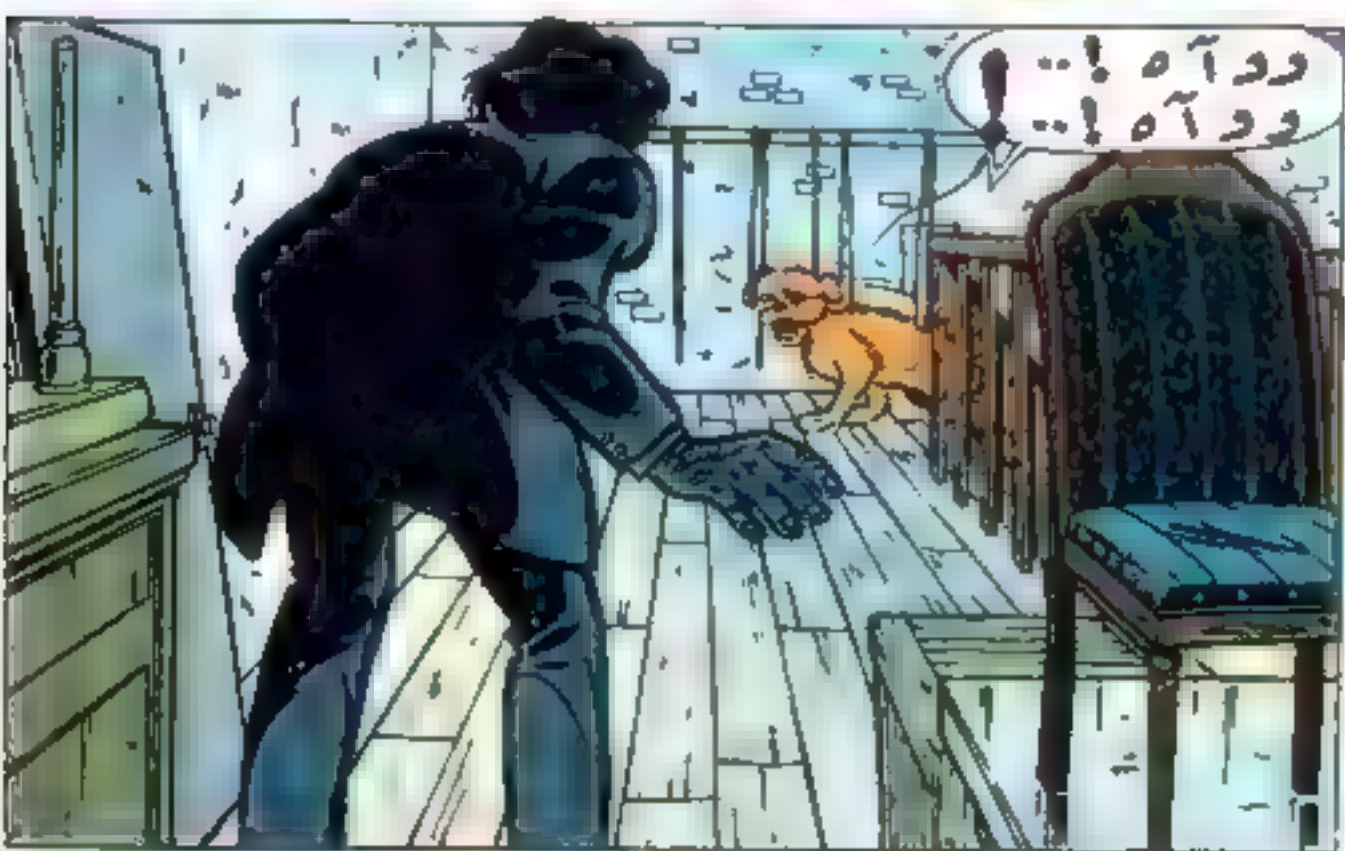
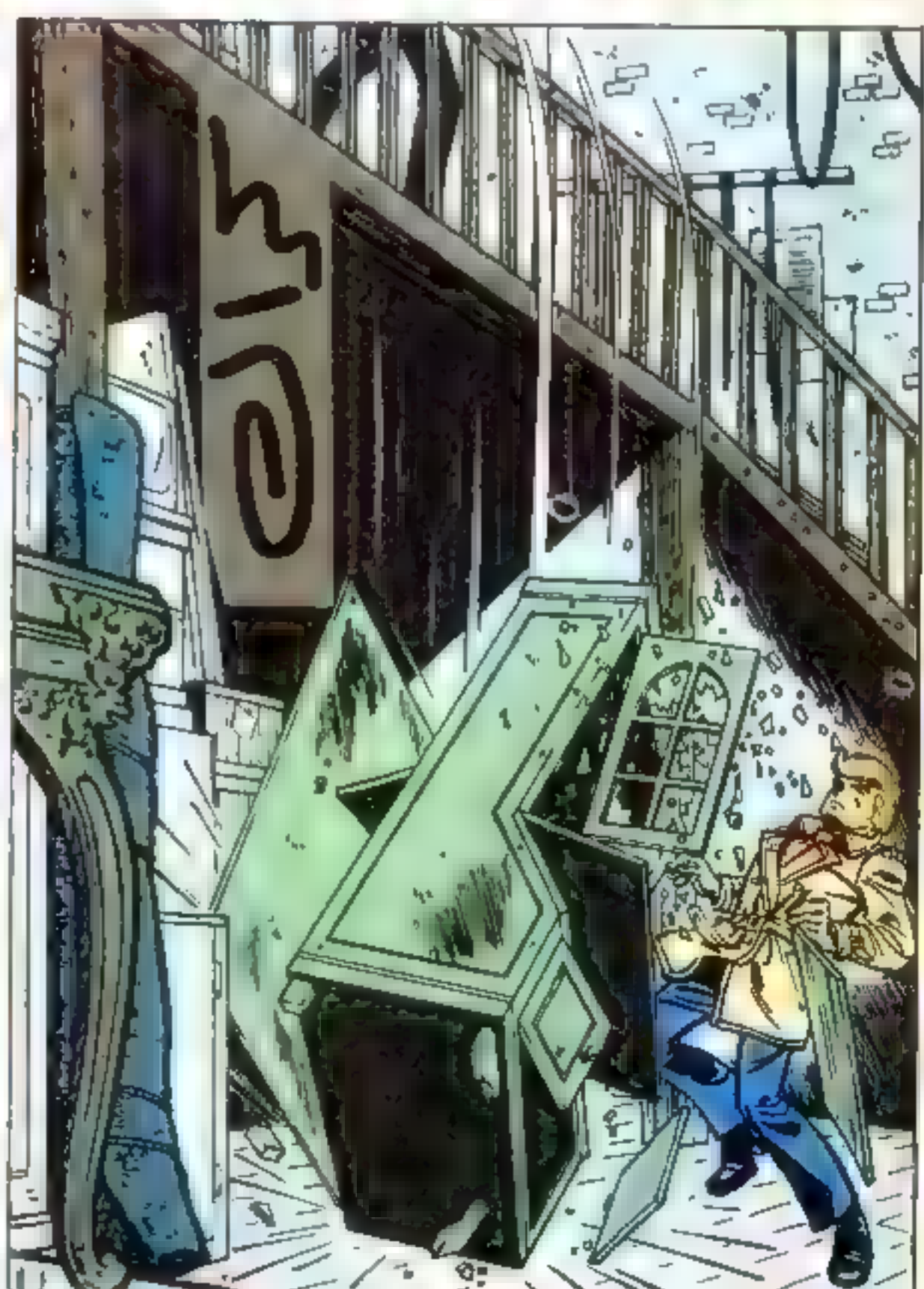
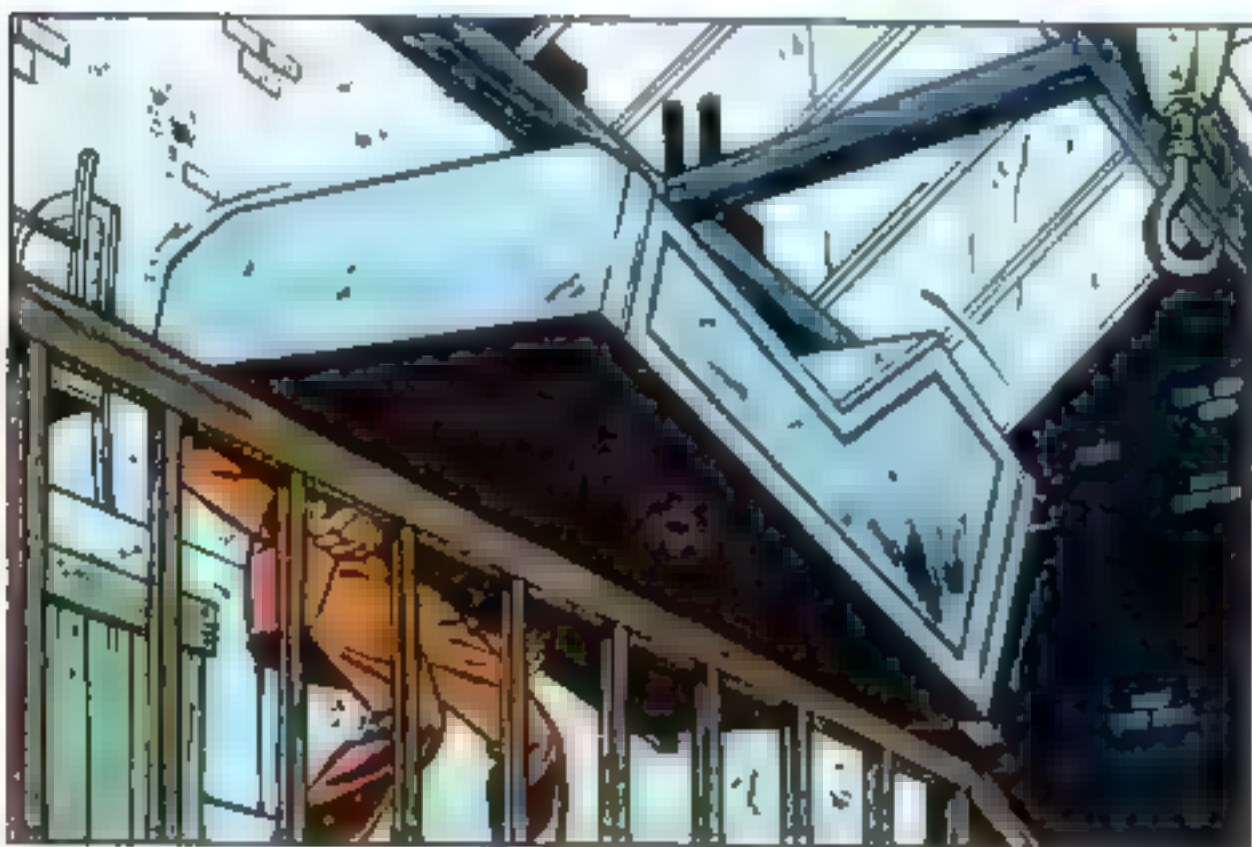
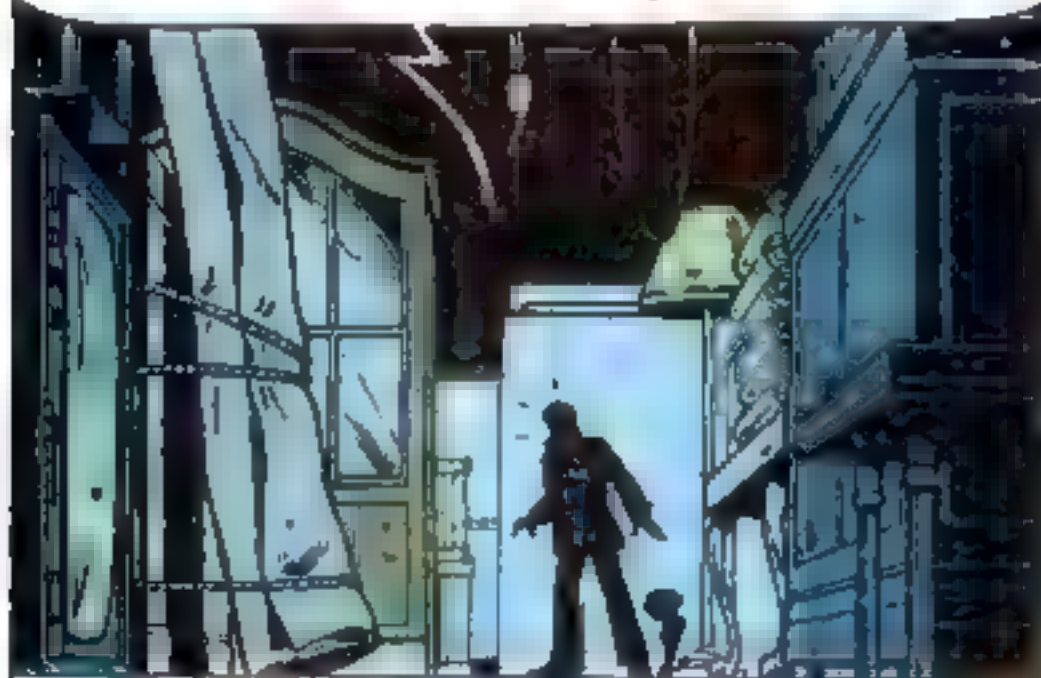
... المعتدين ، إلا أن صديقه « دافري » ، راح ضحية هذه المغامرة ...

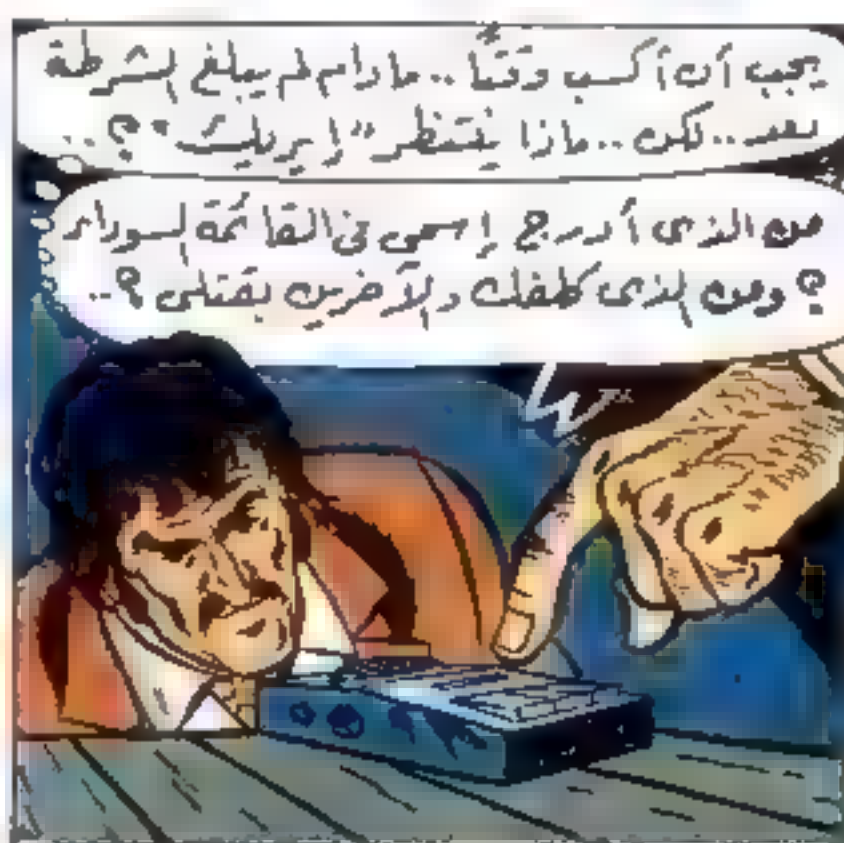
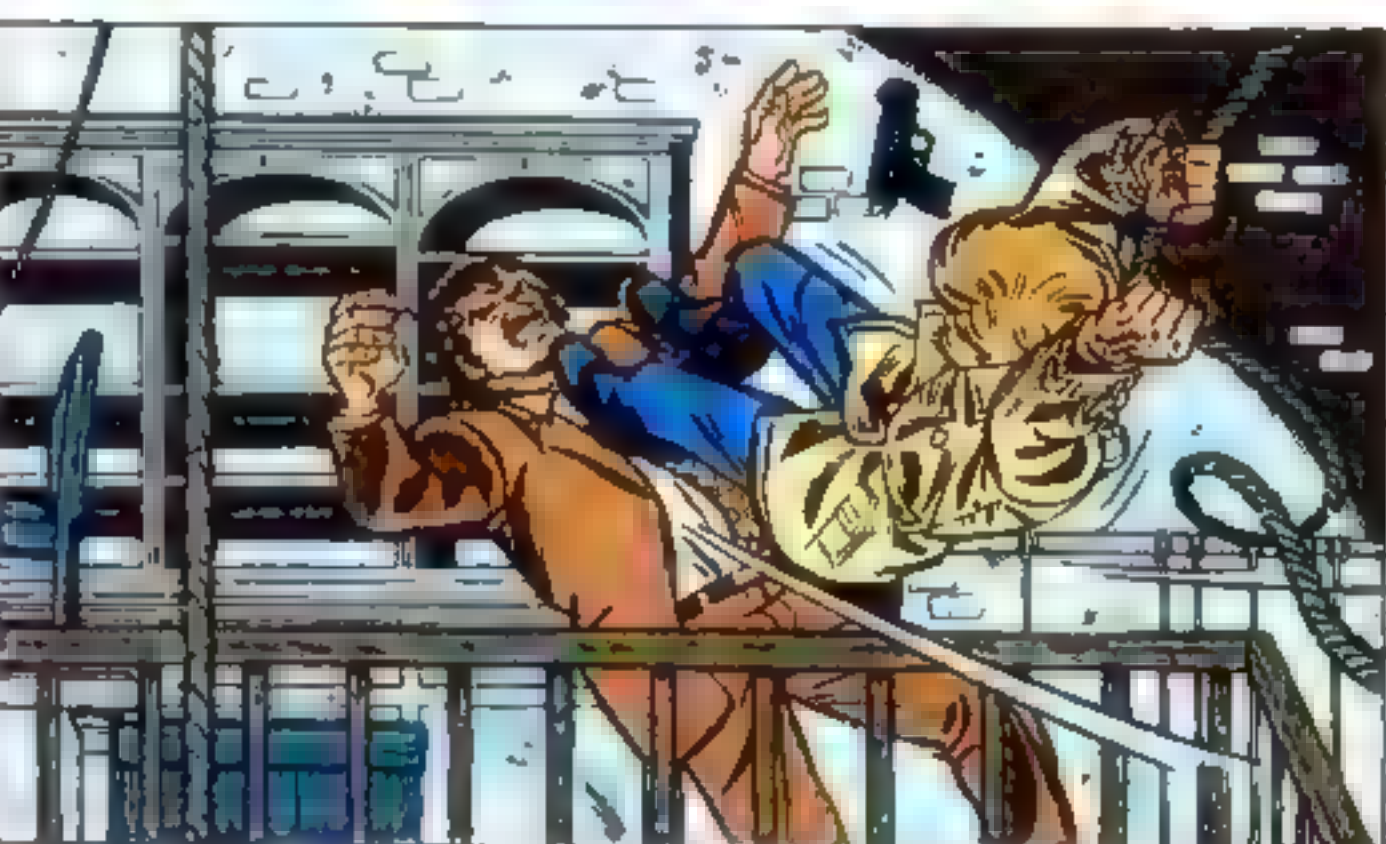
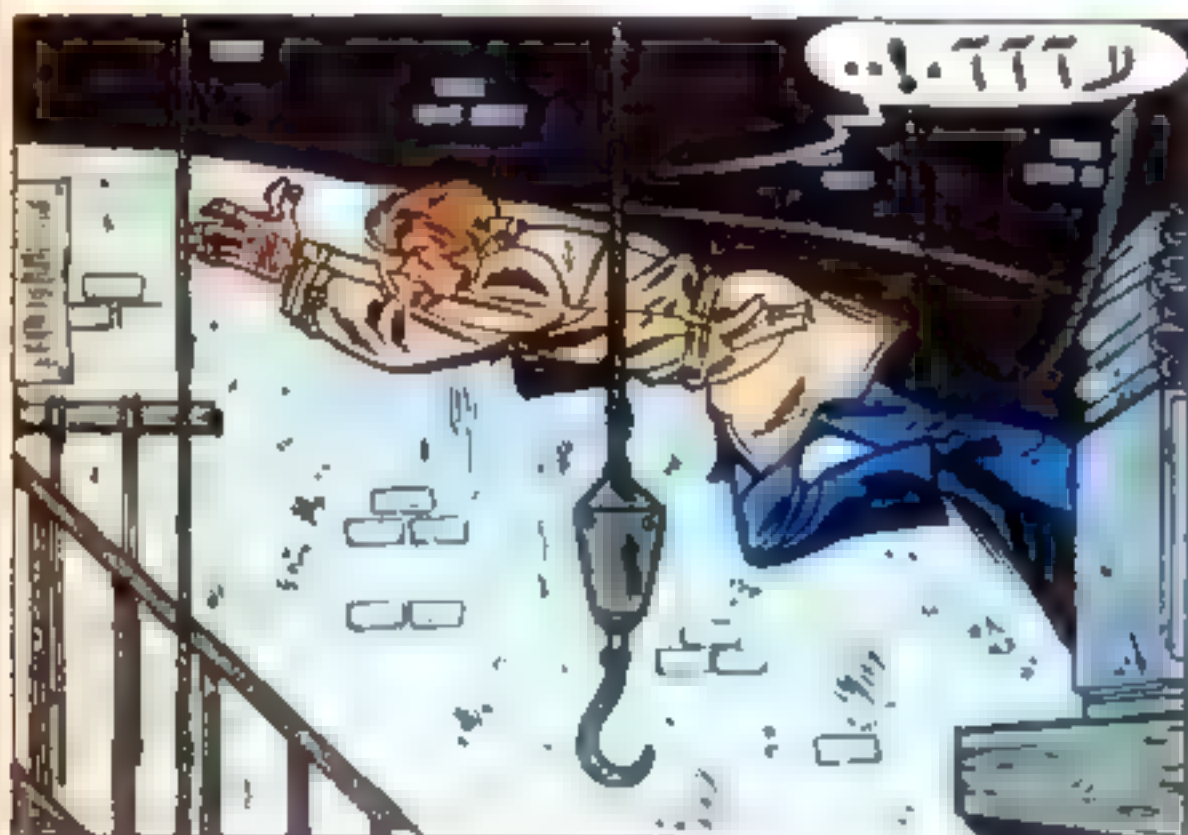
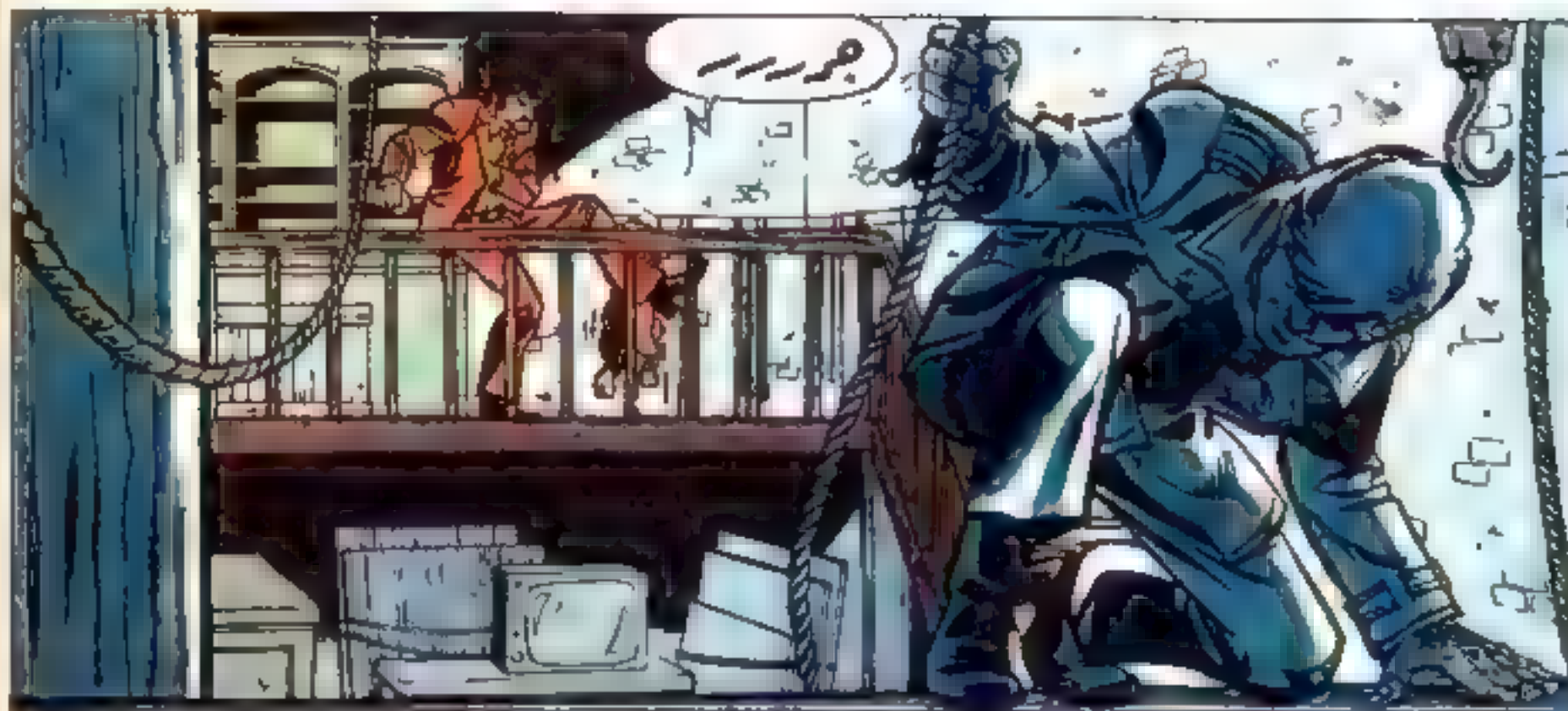




الرجل المشنوم

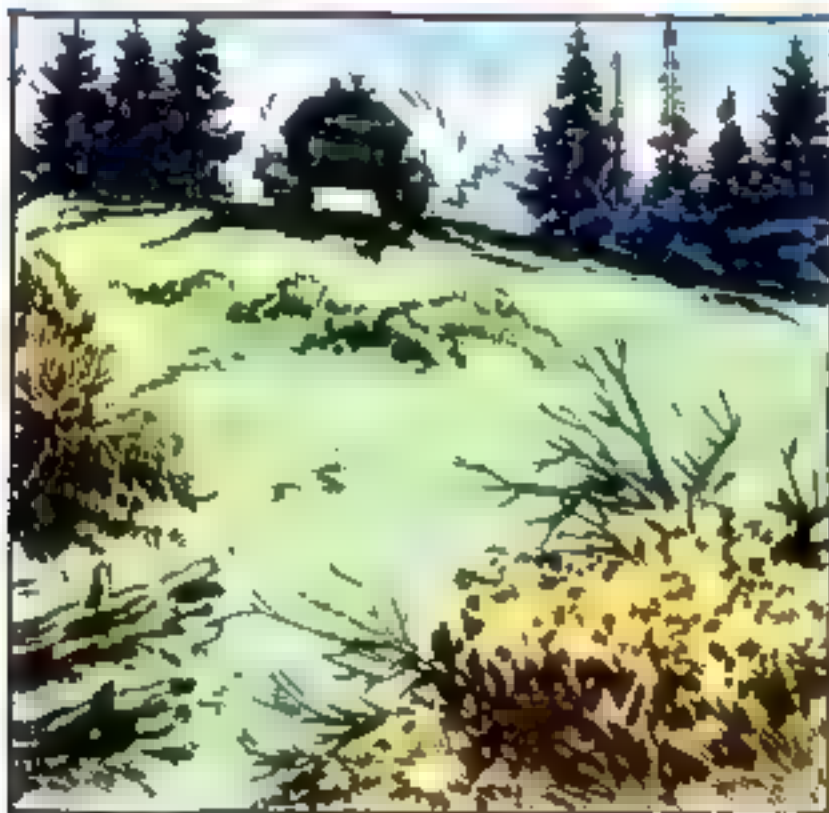
يا له من ضياع متنازع لهذا الفأر! والآلة مستحوذت
العشرة عليه يا تومي..

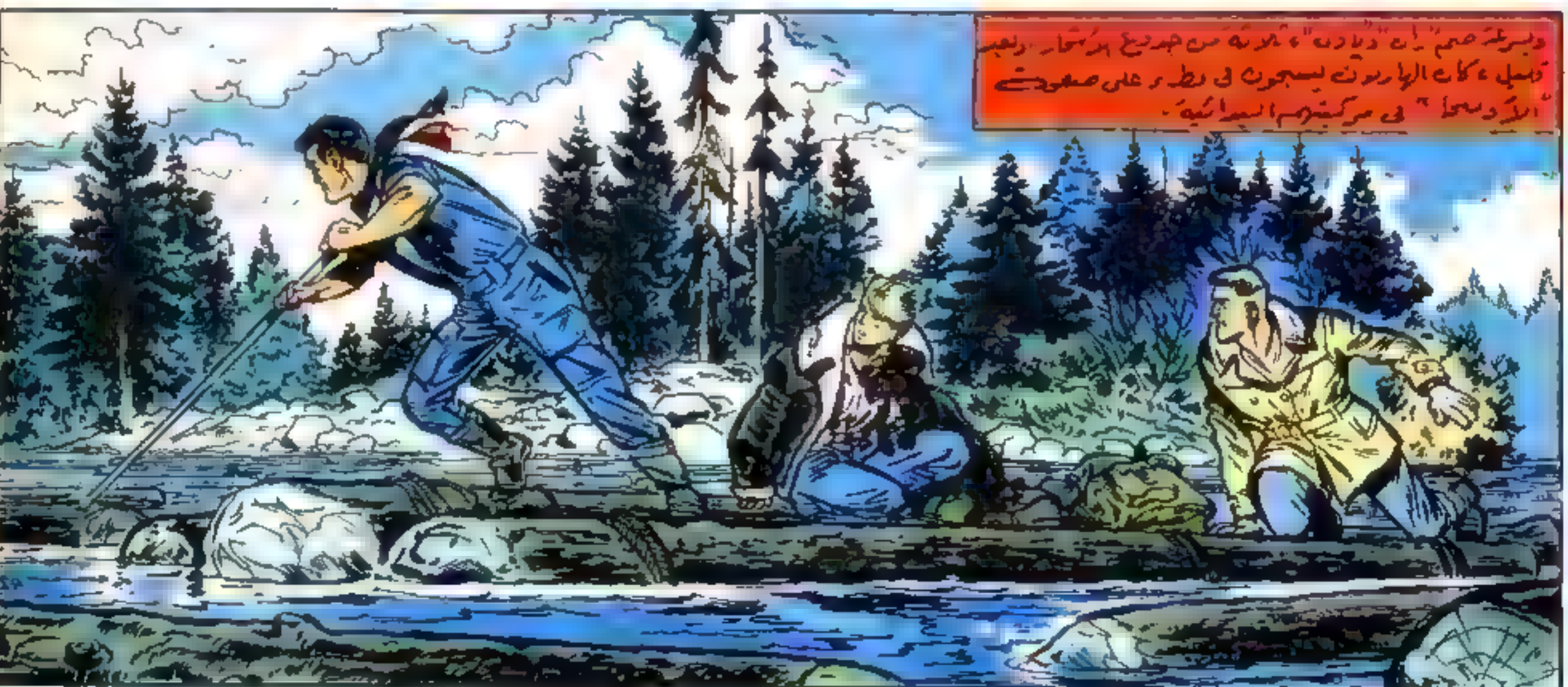
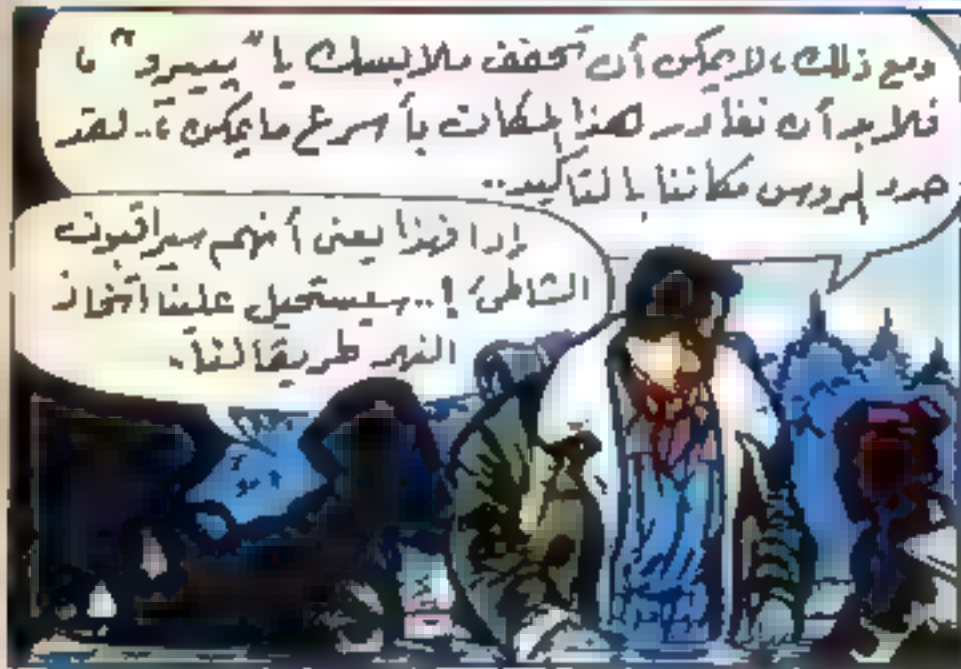


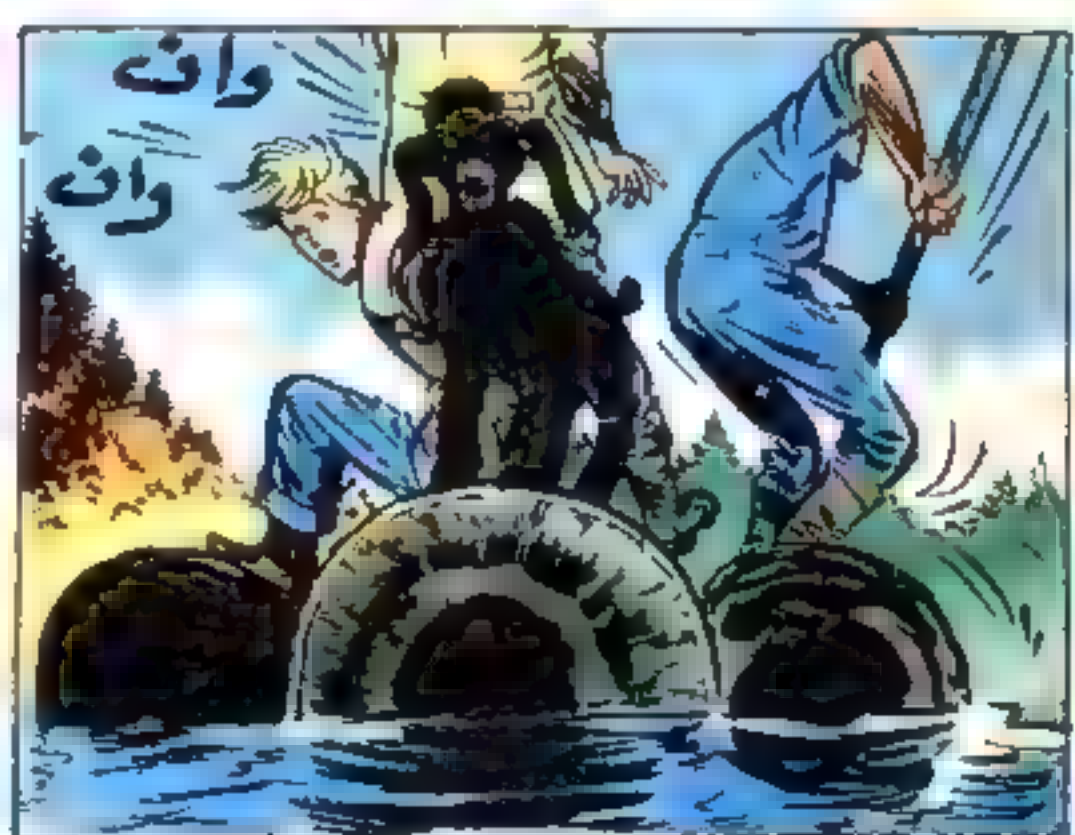
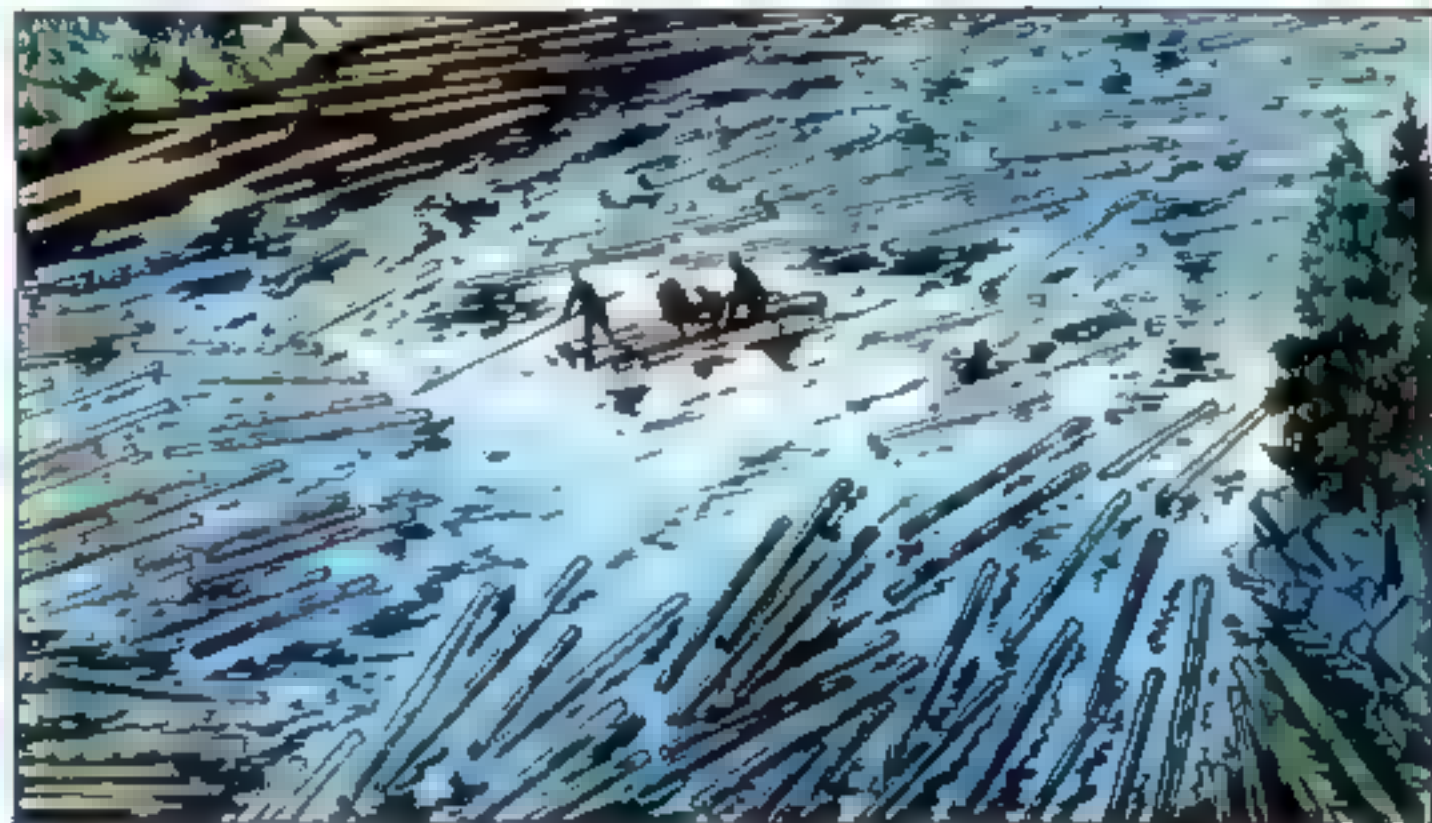
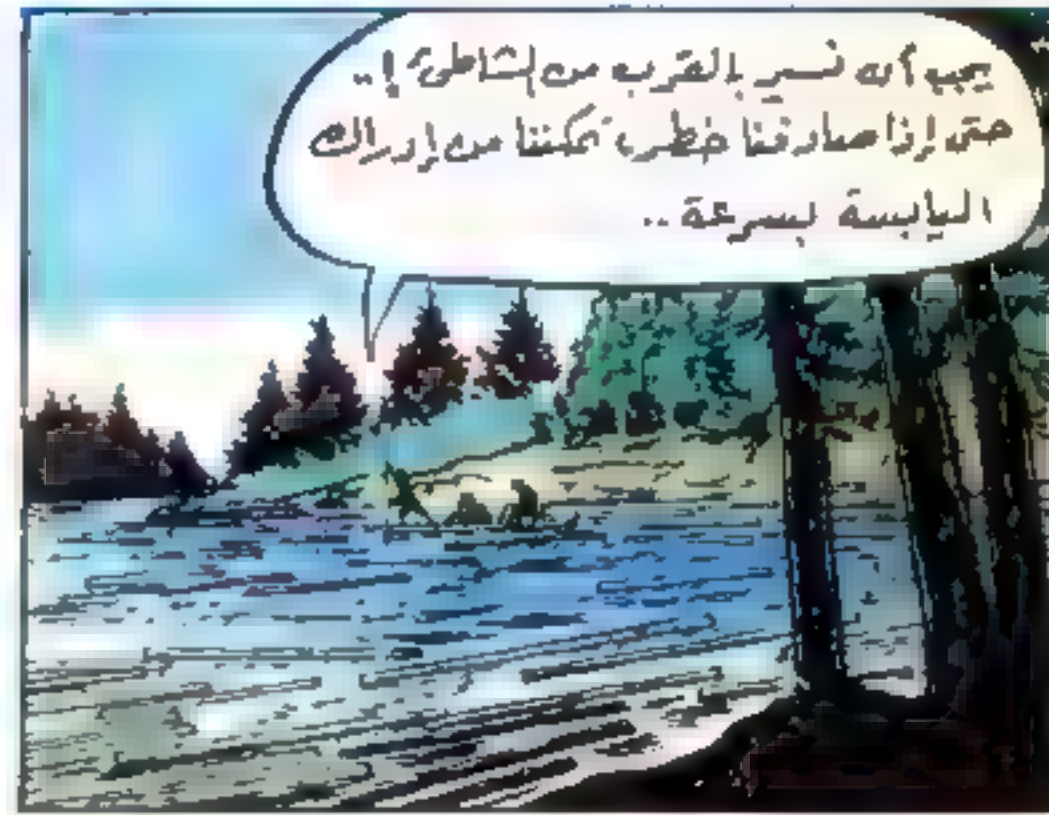


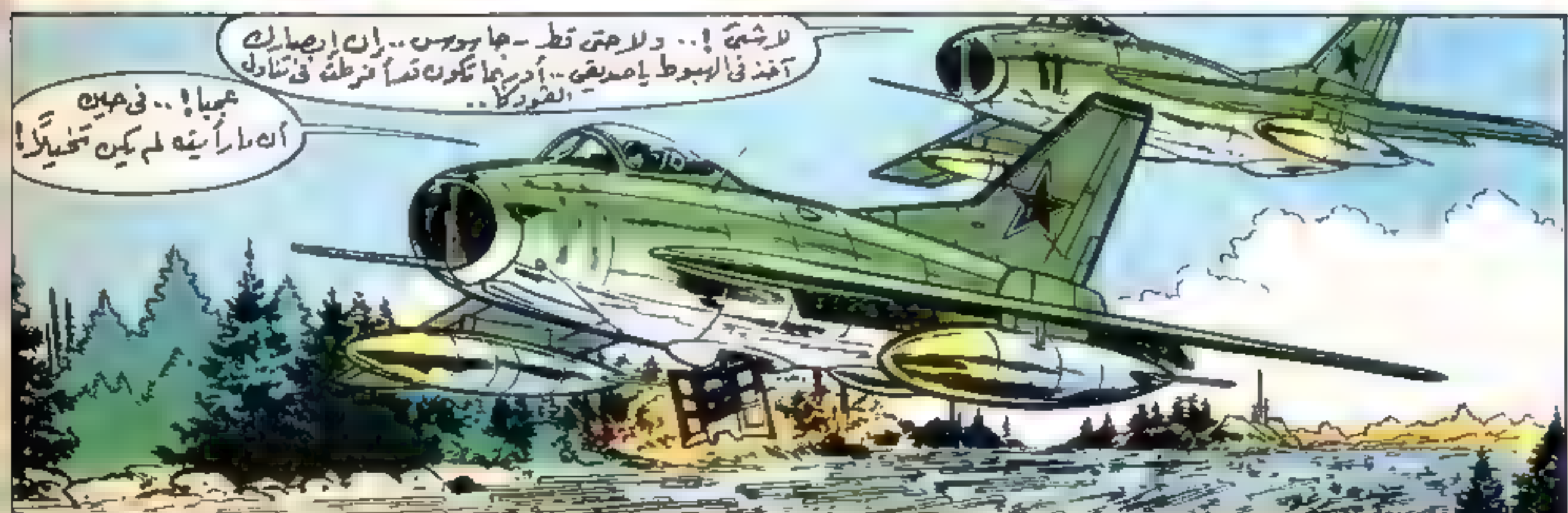
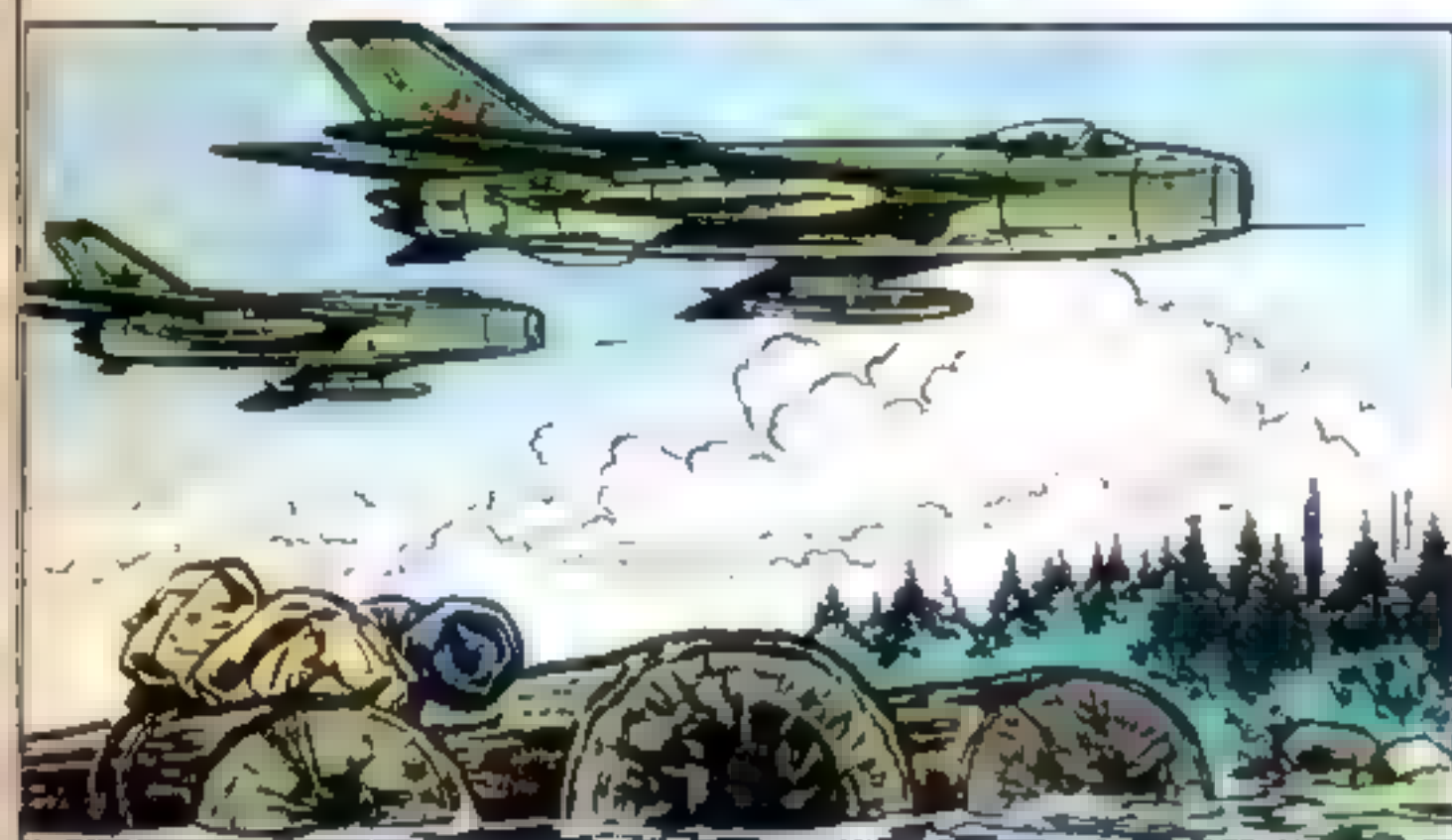
حادث كوبير

بينما كان القلق يعصر قلوب الكولونيل والطيارين الكنديين ، بسبب انقطاع أخبار «كوبير» كان هذا الأخير مستمراً في الهروب ، وهو مجهل تماماً أن أحداً قد لمح له ...











رباه!.. أرجو ألا يكون قد غاص في الماء... آه!.. إن هذا الاحتمال فظيع!.. لا! لا بد أنه قد استطاع الخروج إلى الشاطئ... وهكذا بدأ فعله أيضا!



ويكن ما في عضلاته من قوة، أخذ "دان" يزيح من طريقه جذوع الأشجار لجأمة، حتى وصل إلى الشاطئ الذي امتد ببطء إلى الشاطئ..



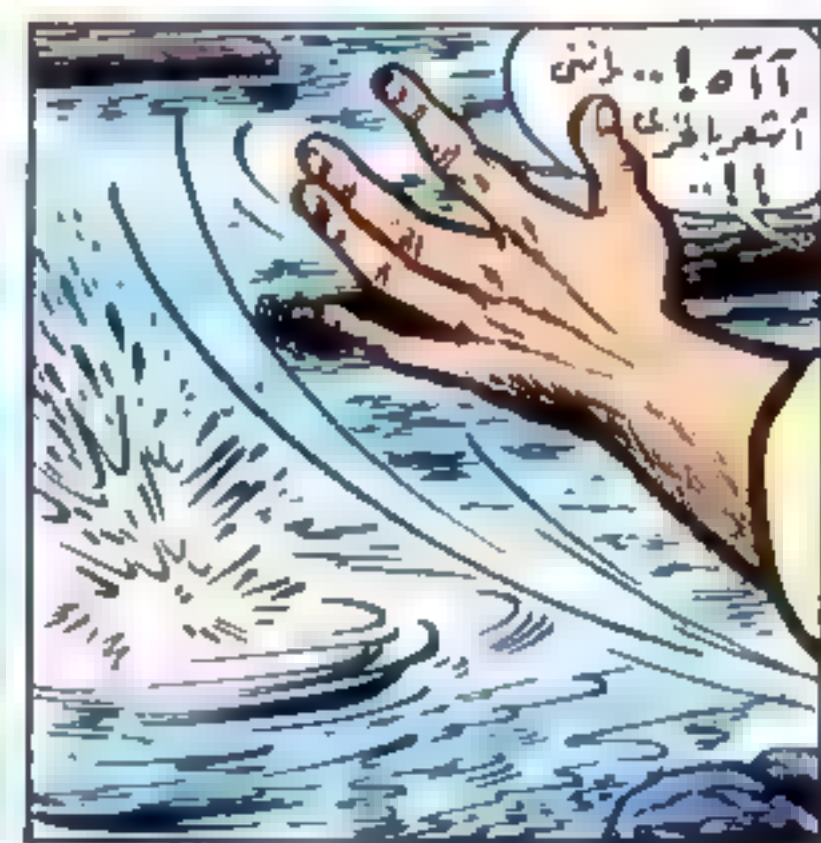
رباه!.. يا لها من قربات عنيفة!.. كل هذا ومعرفة خالية...!



آه! لعل استعدته وعليك أميرا؟.. الحمد لله.. إنني أجمع أن تسير الآن في الاتجاه المضاد للتيار، للبحث عن "بيرو" الذي اختفى، بينما كنت.. لست سوى دغدغة حقيرة..



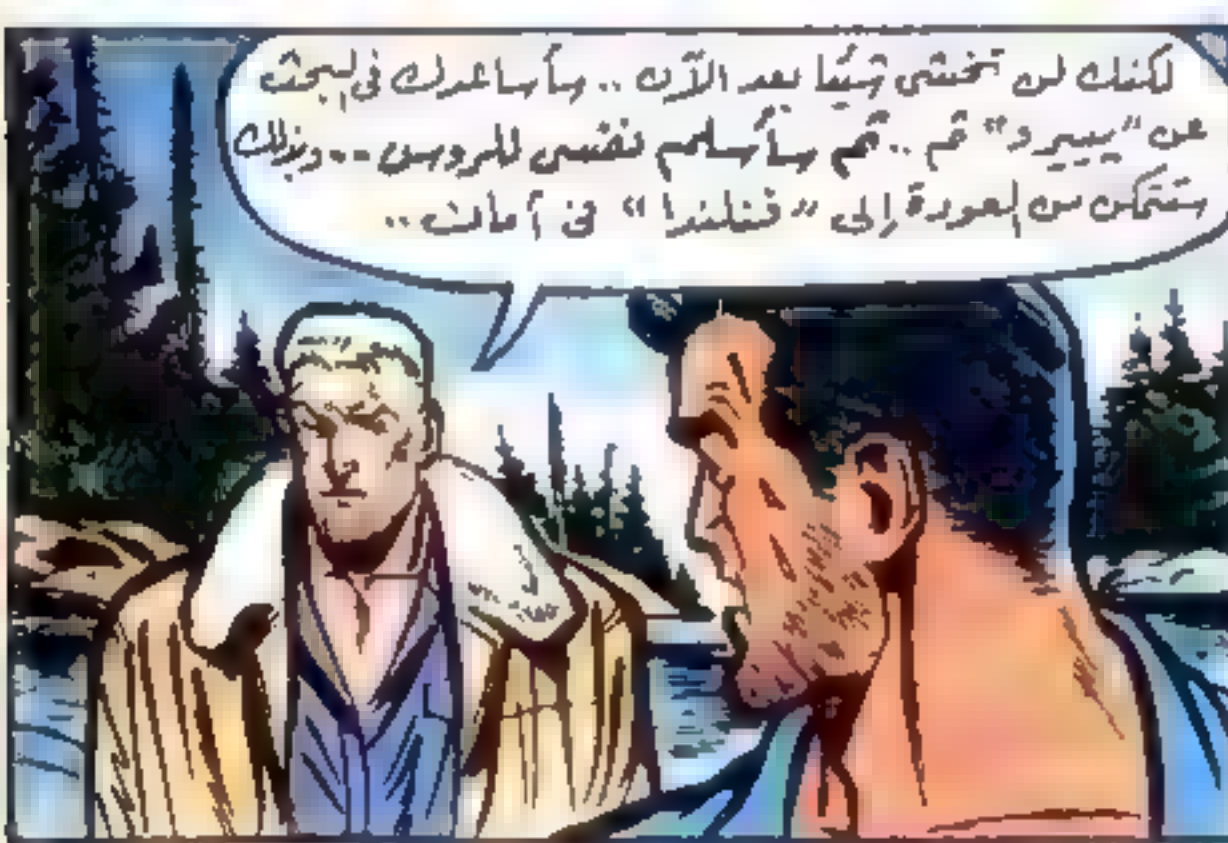
أنت تفعل لمحاولة من أجل إنقاذي، وأنا أضيعك.. انظروا!.. لقد كنت أعتقد بكرة أفلام في هذا الغلاف المراتي..



آه!.. لاني أشعر بأقرب!..!



لقد تصرفته بمنتهى الإثارة! وكنت السبب في كل ما حدث!..!



لكنك لن تخشى شيئا بعد الآن.. وأساعدك في البحث عن "بيرو" قم.. هم بأسماء نفس للمروحيات.. وبذلك ستكون من العودة إلى "فنلندا" في أمان..



هل جئت؟! صحيح إنك تستحق عقابا، لكنني لا أريد أن أكون مسؤولا عن موته رجل.. هيا! يجب أن نعتز على "بيرو"...

أنت رائع يا كوير.. لو كنت لفت انتباهه، أعطاك بأني سأملك حياة شريفة..



بما في الجو.. فقد أفلقت راية طوف "دان" أهد طيار رحمة المقاتلين..

ربما تسخر مني، لكنني رغم ذلك سأبقى إلهة إلهة بما رأيته.. آلو!.. من أفسر الأمر إلى قاعدة "ليفين" إلهة إلهة..

من بين الدول المتقدمة ، تعد البرازيل أقل دولة في العالم من حيث الطرق بالنسبة لمساحتها . فمن المعروف أن هذه الدولة ، لا تزال مغطاة بمساحات كبيرة من الغابات العذراء ، مما يجعل من العسير شق الطرق بها ، هذا ، وتضع الحكومة البرازيلية اليوم ، نظاماً لطرق السيارات ، بحيث تجتاز الأراضي التي لم تصل إليها بعد الحضارة المتطورة ، فتقسم بذلك الغابة إلى قسمين ، نظراً لأنها تمر مباشرة من خلالها . ولكن حتى بعد إنجاز هذا المشروع الضخم ، ستبقى الطرق قليلة في البرازيل ، وستظل الطائرة ، أفضل وسيلة انتقال فوق المسافات البعيدة ، كما هي الحال اليوم .

ومما يذكر أن عاصمة البرازيل الجديدة « برازيليا » التي افتتحت عام ١٩٦٠ ، والتي أنشئت فوق هضبة داخلية ، كادت تختنق نظراً لقلة الطرق التي تربطها بباقي المدن ، وهذا أمر مدعاة للأسف ، إذ يعد ذلك خسارة كبيرة ، فقد أنشئت هذه المدينة ، كي تكون أحدث مدينة في العالم ، لما بها من منشآت ، أسست وفق أكثر التصميمات تقدماً في الفن المعمارى .

أقل مدد العالم طرقاتاً

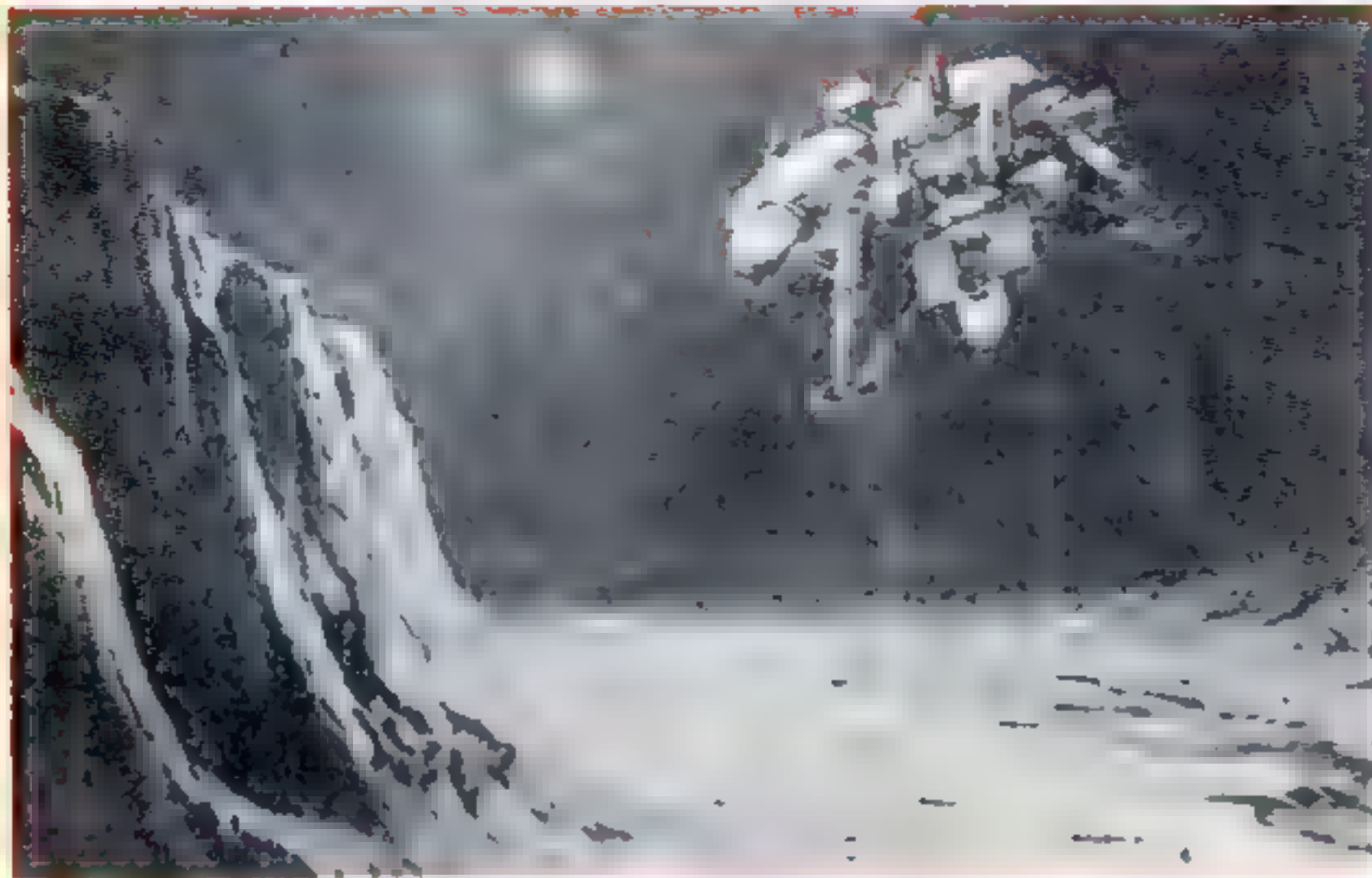


والبطاطس ساق عشية ، يصل طولها إلى ٦٠ سنتيمتراً ، وأوراقها بيضاوية أسفلها أبيض اللون ومن المعروف أن الجزء الذي يؤكل ليس الثمرة ، وإنما ذلك الجزء الموجود تحت الأرض من الساق ، وهو الدرنة التي تحتزن المواد اللازمة لغذاء النبات . وقد عرف قوم الأنكا القدماء ٦٠ نوعاً مختلفاً من البطاطس ، تتكيف تبعاً لظروف مناخ مختلفة ، وبذلك كان في استطاعتهم زراعتها قرب الأراضي الصحراوية ، أو على ارتفاع ٤٠٠٠ متر ، قرب بحيرة « تيتيكاكا » .

وتستخدم البطاطس كنوع من الخضر ، كما يمكن أن يستخرج منها نوع معين من الدقيق والكحول .

موطن البطاطس

كانت البطاطس تنبت في الأصل في « شيلي » و « بيرو » ، حيث كان السكان المحليون يقرمون بزراعتها في بادئ الأمر ، قبل أن يصل الأوروبيون إلى هناك . وقد اكتشف الأسبان نبات البطاطس خلال غزوهم أمريكا . فجليوه معهم إلى أوروبا ، وكان لابد من سنين طويلة ، حتى يصبح هذا النبات معروفاً لدى الجميع ، وقد بدأت زراعة البطاطس على نطاق واسع بأوروبا في نهاية القرن الثامن عشر ، وذلك بتشجيع من لويس السادس عشر .



كوكب المريخ

في بداية تكوينه، قد مر بعصر لم توجد فيه أية حياة . وقد برز افتراض آخر بالنسبة لهذه النقطة ، وهو أن المعلومات التي كانت تبحث بها سفينة الفضاء ، تتعلق بمساحة ضئيلة للكوكب الأحمر ، وأنه لا تزال هناك ملايين من الكيلومترات المربعة ، مجهولة على الإطلاق بمحتوياتها . وقد التقطت السفينة بعض الصور ، وقامت بقياس الحرارة ، ودراسة الخواص المختلفة

حياة نباتية على الأقل وقد أكدت هذه الافتراضات الدراسات التي جرت على المينات التي رفعها الفروع الميكانيكية لسفينة الفضاء .

أما الفارق الرهيب في درجة الحرارة بين النهار والليل ، فيستطع أن يحدث تغيرا جوهريا في علم الوراثة ، أو بمعنى آخر قد نجد في باطن أرض ذلك الكوكب ، سواء في الكهوف ، أو في أعماق الصخور ، حيث توجد أرض سهلة الحرث ، نباتات ستكون حتما أكثر تطورا من الحزور والبطاطس الذي نزرعه على أرضنا .

وعلى أية حال ، فقد أصيب العلماء الذين في مركز الأبحاث بپاسادينا بالدهشة ، عندما شاهدوا أن الفضاء المريخي ، ليست به أية حياة نباتية أو حيوانية . ولكن العلماء المتخصصين في دراسة الحياة في الكواكب الأخرى ، أعلنوا في اقتناع تام ، أن الفجوات الكثيرة التي توجد على سطح المريخ ، لاشك في أنها تخفي أسراراً مذهلة . ووفقا لأراء علماء الأحياء ، فإن الصراصير تستطيع أن تعيش في ركام الصخور الهائل . وهنا يبرز سؤال هام ، وهو معرفة ما إذا كانت هذه الحشرات لها أجنحة كبيرة تتعلق بالأرض ، أو أن طولها يبلغ ، أمتار .

عصر عقيم في تاريخ كوكب المريخ :

يأمل عدد كبير من علماء الأحياء ، ألا تظهر

على كوكب المريخ أية بادرة للحياة ، وخاصة في الوقت الحالي . ولكن هذا لا يعني أنه لم أو لن يوجد قط أي مظهر للحياة . وقد أبدى أحد علماء الفضاء ، ملاحظة مؤداها أن السفينة فايكنج ، قد هبطت على سطح المريخ في توقيت سيء ، أي في وقت « عقيم » في التاريخ المريخي ، وبمعنى آخر ، في عصر مشابه لذلك الذي مر به كوكبنا الأرضي . وبما لاشك فيه ، أن كوكب الأرض ،

كنا في انتظار الفيلم الذي سيعرض لسفينة الفضاء الأمريكية فايكنج

في الواقع لا شيء يشبه الأرض المنبسطة ذات اللون الأصفر البراق لكوكب المريخ ، سوى المناطق الشاسعة الصحراوية لولاية أريزونا . إن ظهور الكوكب الأحمر في مجال الرؤية ، أشعرنا بأنه حدث من نوع خاص .

فن الرحلة الأولى ، دخل الحلم عالم الوعي الواضح فنذ أجيال عديدة ، والإنسان يحلم ويهم باكتشاف كوكب المريخ . ومنذ سبع سنوات فقط ، وبعد اكتشاف سطح القمر ، تبدو غموض بعض الأسرار التي كانت تحيط بالمريخ ، الذي يعد من أكثر الكواكب غموضا في نظام المجموعة الشمسية ، وذلك بسبب هبوط سفينة الفضاء فايكنج على سطحه :

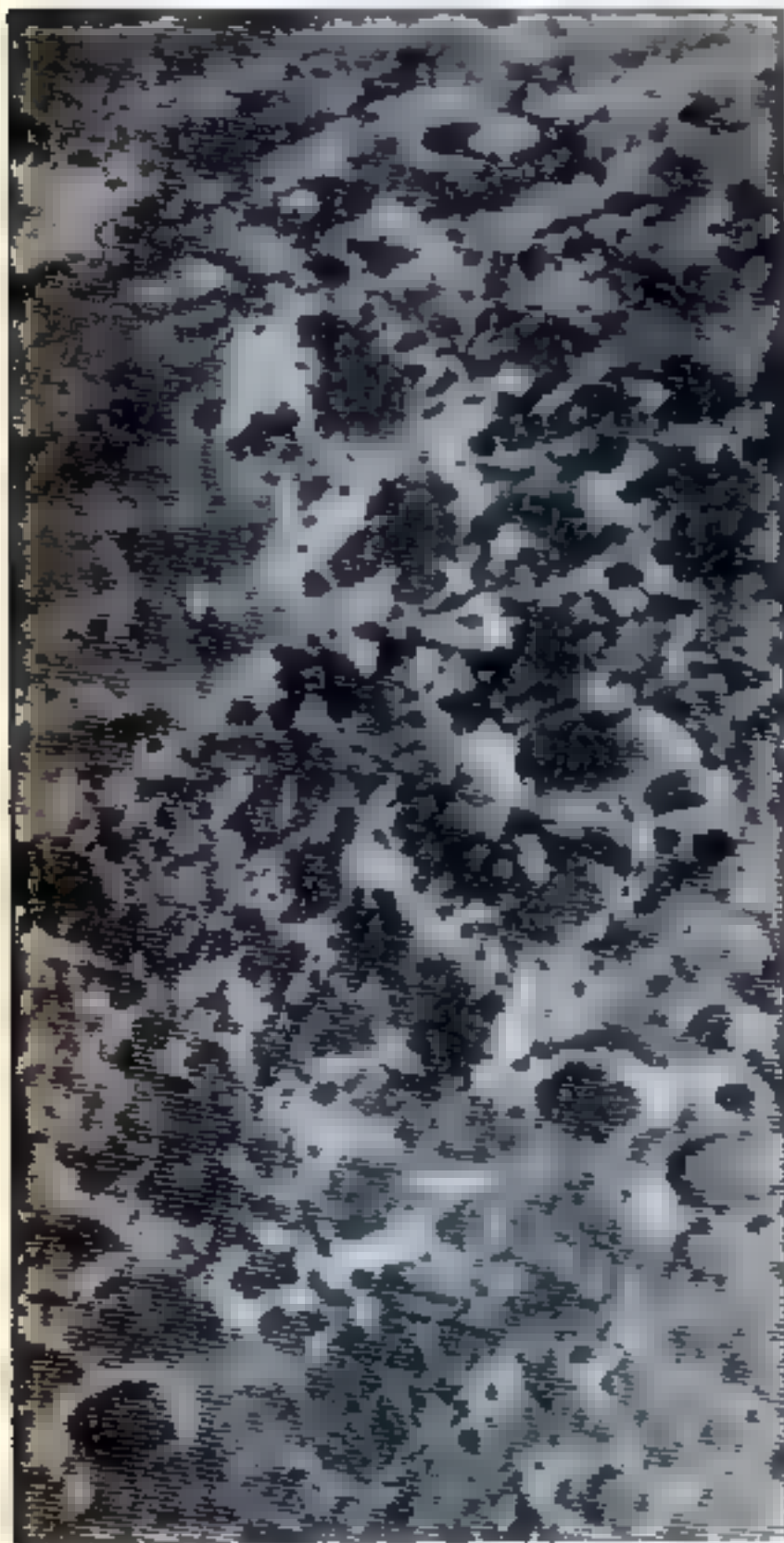
لقد أخذت السفينة بعد هبوطها بقليل ، في إرسال عديد من الصور الفوتوغرافية التي تتميز بالوضوح التام . وكان العلماء ، وإخصائيو الفضاء بولاية پاسادينا ، أول من شاهد الصور المذهلة ، وذاقوا أولى ثمرات كفاحهم الطويل .

الجزر والصراصير :

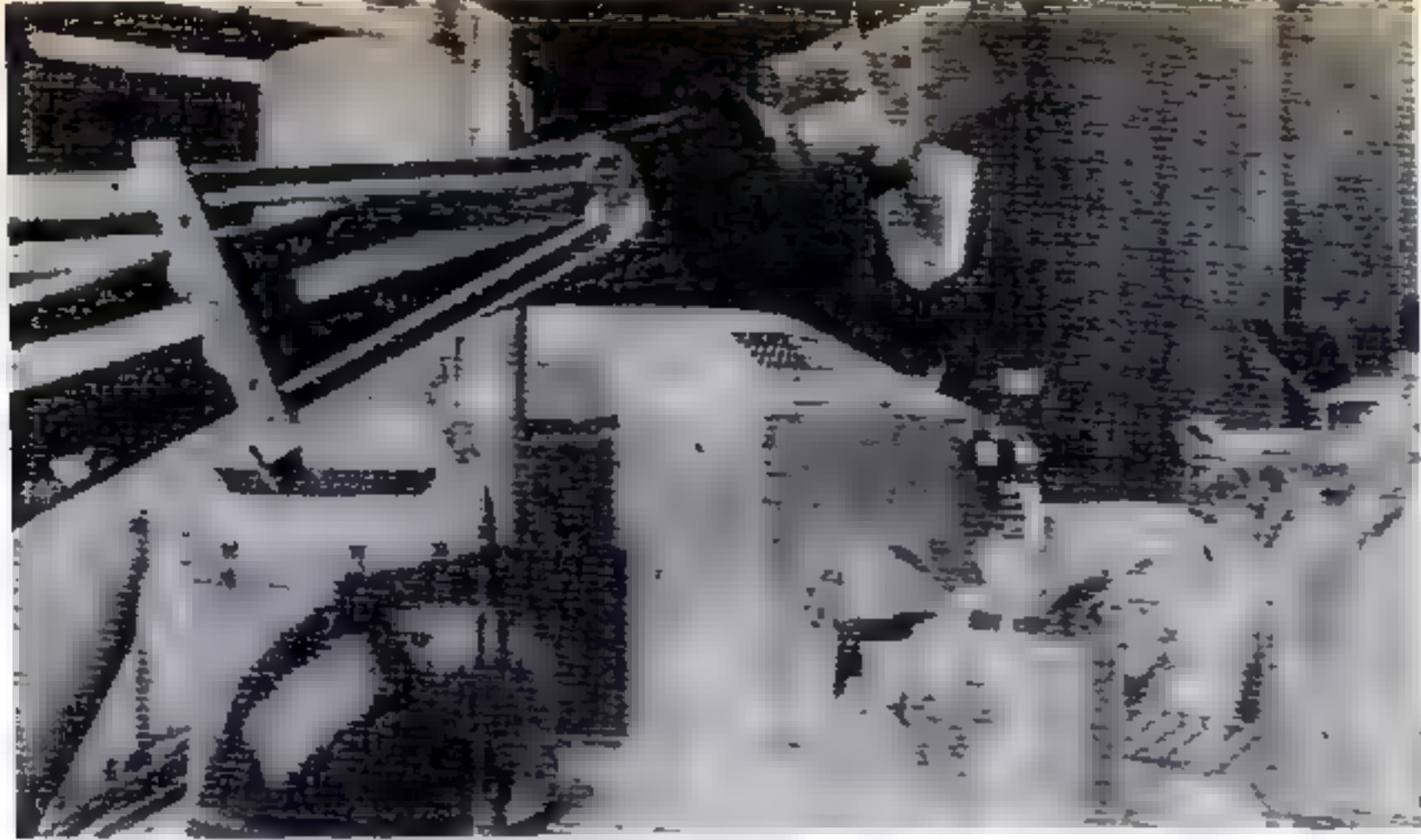
كانت أولى ملاحظاتهم ، لا تقسم بالدهشة . كان الكوكب أحمر اللون ، مثلما كان يتوقع الفلكيون منذ أعوام ممت .

أما فيما يختص بتربة هذا الكوكب ، فلم يجدوا بها ما يثير اهتمامهم بصفة خاصة . وعندما شاهدوا الصخر الأحمر اللون ، افترضوا وجود حديد يتأكسد بانحاده مع الأوكسجين . قد يكون هذا اللون أيضا مركبا من كتلة من الهواء أو الماء .

وعلى السطح توجد أتربة وردية اللون ، ذات بقع تبدأ من الأزرق القاتم ، حتى الأزرق المشوب بالانضمار ، مما حدا بافتراض وجود



صورة ذات كفاية عن كوكب المريخ



هذه الآلة راع المتحركة تساعد على التقاط عينات من التربة

والمتغيرة للسهول الحمرية الهائلة بالمكان الذي هبطت عليه فايكنج .

إن البحث عن الحياة في المريخ ، لا يشكل إلا بداية ، وسيكون تسرعاً منا ، إذا انتهينا إلى نتائج محددة لهذا الموضوع الشيق .

كشف المريخ :

يملك كوكب المريخ ، مثل الأرض ، عدداً كبيراً من لعناصر الأساسية للحياة . فجزء كبير من المياه التي من الممكن رؤيتها لا تظهر عناصرها إلا في الجو . وفي بداية تكوين الكوكب ، اتجه الافتراض إلى أن المياه بدت في شكلها السائل على السطح . وتظهر الصور المدارية التي التقطها فايكنج ، أن هذا الكوكب تشقه مجارى نهر جف ، بالإضافة إلى الأودية الموحلة ، كدلتا انخفاض الطويل والعميق الذي تحدته المياه الجارية .

وهذا الشق الهائل الممزق سمي « أودية ماريناري » وقد قدره علماء معمل الفضاء في ولاية كاليفورنيا بمركز جذب السحب الكبير الموجود في الغرب البعيد ، وهو الوادي الكبير المشهور الموجود في كولورادو ويبلغ طوله طول خائق كولورادو تقريباً . ولا شك في أن المقارنة ستكون طريفة ، إذا لاحظنا أن المنطقتين لونهما أحمر . وقد سمي الأسبان هذه المنطقة كولورادو بسبب لونها .

وقد حث على سطح المريخ على عنصر آخر حيوي لبقاء الحياة ، مثلما هو موجود على الأرض ، وهو الأوزون . ولقد كشفت الآلات العلمية في السفينة فايكنج ، عن وجود كمية منه في جو المريخ ، كما كشفت عن وجود كمية من الأرجون ، مثل تلك التي توجد على الأرض ، مما دعا العلماء إلى التفكير ، في أن جو المريخ كان أكثر كثافة مما هو عليه الآن ، الأمر الذي ساعد على تكوين الحياة . ومن المؤكد أنه في أول مراحل تكوين ذلك الكوكب ، كان معرضاً لضغط جوى كافٍ لوجود كميات من المياه على السطح . إن شكل الأرض المريخية ، لا يستبعد إمكانية وجود عناصر معدنية ، تساعد على بقاء الحياة ، مثل تلك التي على الأرض . وقد أعلن بعض العلماء الأمريكيين ، أن كوكب المريخ ، يعد مكاناً صالحاً تماماً لحفظ الحياة .

مستعمرات من الطحالب والخلايا البكتريولوجية : كانت أولى نتائج تحاليل تربة المريخ ، التي نقلتها فايكنج لها سادنيا ، تم عن بشرى لإمكانية الحياة على المريخ .

وقد فسر علماء الأحياء الأمريكيون ذلك بقولهم : « إن التحليل الذي أجرى ، يفرض أن بعض الأجسام في تربة الكوكب ، تستفيد من الجوالقيل الكثافة ، عن طريق التمثيل الضوئي ، أو بطرق أخرى ،

لكي تنفذ تلك الأجسام وتنمو ، في الطقس الجاف والبارد جداً لكوكب المريخ .

وهذه الآثار المكتشفة ، قد تكون نتيجة لوجود أجسام تحولت ، عن طريق عملية الأيض ، وتأكسدت تحت تأثير الأشعة فوق البنفسجية القوية ، التي تنفذ رغم كثافتها ، وتصل إلى السطح . وقد صرح الدكتور نورمان هورويتز بمعهد التكنولوجيا بكاليفورنيا ، خلال اجتماع في معمل الفضاء : « أمل أن أدلي بإحدى الحقائق ، وهي أننا لم نكتشف بعد أية حياة على المريخ . وبعد دراسة عن نسبة التفتيت الإشعاعي التي سجلتها السفينة فايكنج ، وضعت خلاصة تبشر بالخير ، وهي أن تربة المريخ تشابه إلى حد بعيد الوديان الجافة في القارة القطبية ، حيث توجد مستعمرات من الطحالب ومن الخلايا البكتريولوجية . وكانت نسبة التفتيت الإشعاعي ، ستصبح أكثر ست مرات مما هي عليه حالياً ، لو لم يكن يوجد في التربة المريخية ، أي شيء يمتص ثنائي أكسيد انكربون الموجود في الجو ، ويستخدم بطريقة تصرف وجود الحياة .

وفي تصريح آخر قال العالم الدكتور هورويتز : « إن هذه الفروض ، من الممكن أن تكون ذات طبيعة بيولوجية ، ولكنها تعد مجرد احتمال من بين احتمالات أخرى متعددة . ولذلك فإن التجارب يجب أن تكون متجددة ، تم مراقبتها ومراجعتها دوماً . وثمة قاعدة رئيسية وثابتة في المادة البيولوجية ، وهي عدم الاقتناع بصحة أي شيء ، إلا إذا حدث مرتين على الأقل » .

مئات من ملايين أشكال الحياة الممكنة :

يعد جهاز الكشف البيولوجي في السفينة فايكنج ، أحد أجهزة أخرى عديدة . وقد صمم في ولاية كاليفورنيا ، وتكلف ٥٠ مليون دولار ، ويشمل ٥٠٠٠٠ عنصر أساسي (مضخات ، مرشحات ، أسطوانات ، أجزاء إلكترونية إلخ) . وهذا الجهاز له نفس الكفاءة والقدرة التي يقوم بها المعمل البيولوجي للجامعة ، ولكن بالطبع غير مساو له في الحجم . وتوزيع

الآلات كله ، بما في ذلك الجزء الأكبر من الأجهزة التي تساعد على نقل نتائج التحاليل للأرض ، موجود في علبة ، يبلغ حجمها قلماً مكعبة فقط (٢٨/٣ م) ، أي مثل حجم بطارية السيارة العادية .

ويكرس المعمل البيولوجي لفايكنج ، جهده لمعرفة نوع الحياة التي يعتقد العلماء الأمريكيون احتمال وجودها على كوكب المريخ . من ذلك الأجسام الصغرى جداً ، التي تعيش في التربة الحمرية للكوكب .

ومظاهر الحياة الثلاثة التي تبحث عنها فايكنج هي : النمو ، الأيض ، والتنفس .

وإذا اكتشف المعمل البيولوجي أية بادرة لأحد هذه المظاهر الثلاثة ، فلا شك في أنه سيكون نصراً كبيراً في تاريخ الإنسانية .

إن الجسم المريخي ، حتى لو كان فطرياً ، سيدل على أن تطور الحياة على الأرض ، لم يكن الحدث الفريد ، أي أن الحياة موجودة أيضاً في سائر الكون . ففي مجرة طريق البقعة مثلاً ، يوجد حتماً مئات الملايين من الكواكب المشبهة للشمس ، وبعدد كبير منها ، كل المقومات الأساسية للحياة . فإذا كانت الحياة توجد على الأرض والمريخ معاً ، فثمة احتمالات أكبر ، لوجودها في كواكب أخرى ، سواء كانت شمسية وفوق شمسية . وبعض الأفراد من يعتقدون في المريخ والعصاة ، أبدوا ملاحظة وهي أن قانون الاحتمالات ، يعتبر من المستحيل عدم وجود حياة عضوية ، في بعض مئات الملايين من النظم الشمسية ، ولكن هناك من يرددون القول أنه حتى لو كانت الظروف ملائمة لوجود حياة ، فإن هذا لا يعني وجودها فعلاً . فإمكانية احتمال وقوع شيء ، ليس معناه حدوثه فعلاً ، خاصة في الوقت الذي نأمل فيه تحقيقه . وبما لا شك فيه ، أنه سيكون وهما وجود بشر أو حتى مخلوقات شبيهة بالإنسان . ومن غير المحتمل أيضاً ، اكتشاف أي شيء على المريخ ، كالذي نحلم به ، ونحن على الأرض . وعلى أية حال ، فإن كل هذه الافتراضات ، ليست إلا أحلاماً من قبل الذين يوجدون على الأرض .

للمنزل في ليالى الشتاء..



حينما يشتد البرد ، فليس هناك أجمل من رداء منزلى مريح ، يمنحك الدفء ، خاصة إذا كنت قد قررت تخصيص وقتك بالمنزل ، ولم تستعدى بعد للنوم .
أقصى اليسار : روب من الصوف الأحمر ، الموديل كلاسيك ، جميع أطراف الكول والأكمام محددة بشريط من اللون الكحلى ، أما الجورب فن الصوف المشغول كروشيه .
إلى اليسار : ما أجمل هذا الروب ! إنه يكاد يتحدث عن نفسه ، فهو مصنوع من قماش الفانيلا الصوف من اللون الكحلى ، ويلبس تحته قميص نوم من الكستور الكاروه بألوان كحلى وأبيض وأحمر ، والجورب من الصوف الأحمر .



ارتدى هذا الروب المصنوع من الصوف ، المربعات كبيرة باللون الأسود والأبيض والأحمر، وستبدن بلا شك في أجمل صورة ...



واحة الكوميكس





السيارة سيليك ١٩٧٦

1976 Celica Liftback

عالم
السيارات



من ذلك أن العجلتين الأماميتين لا تحملان سوى ٥٦ في المائة فقط من الوزن الكلي . وإذا أضفنا

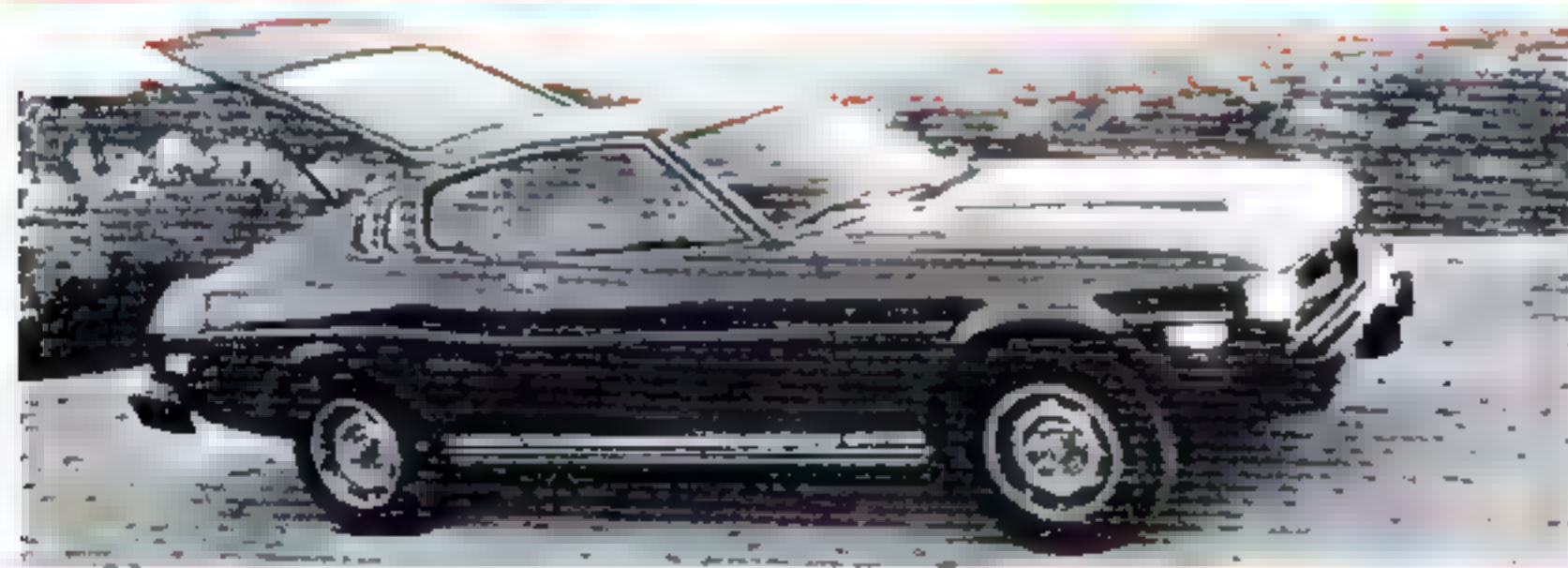
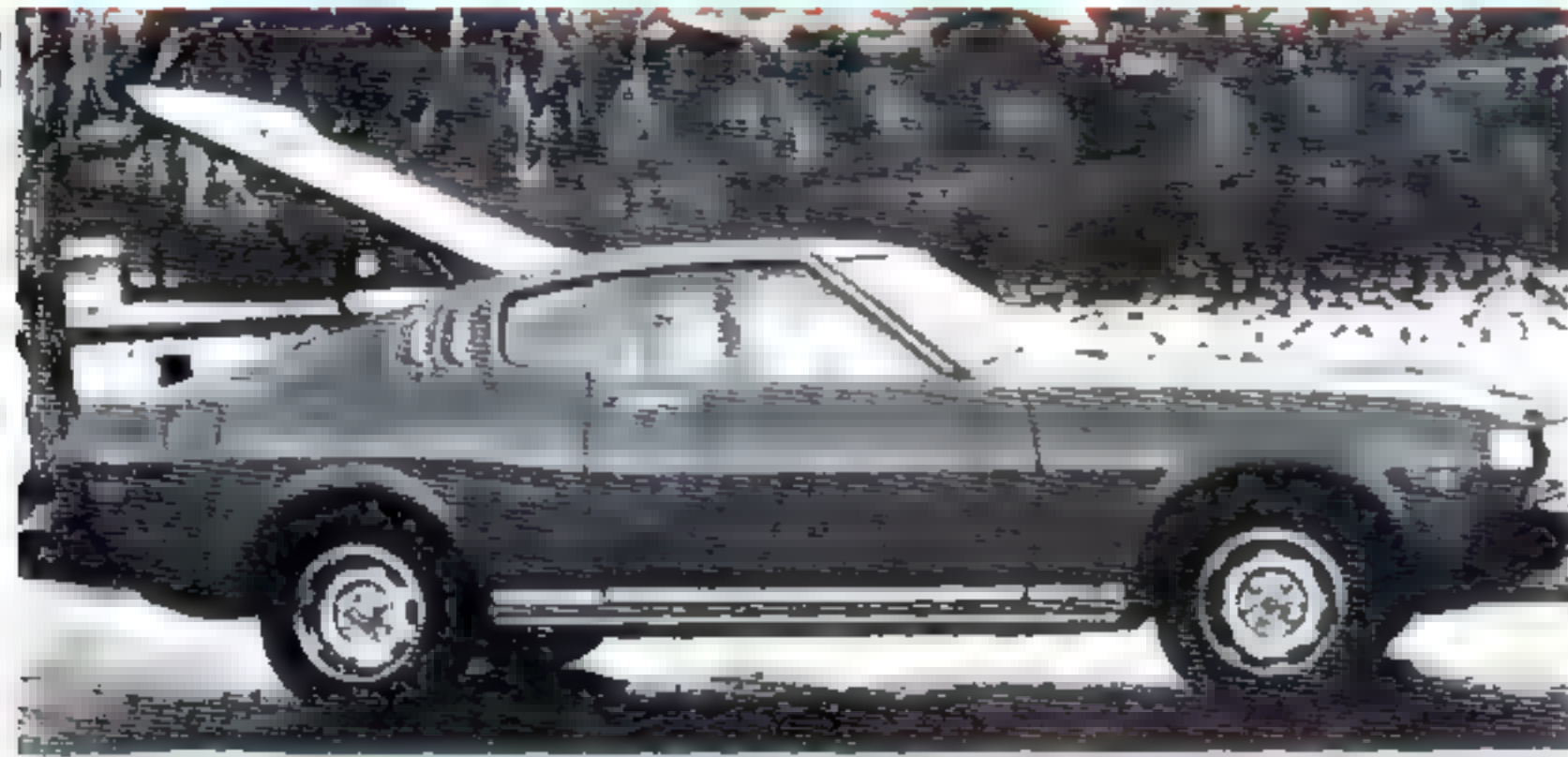
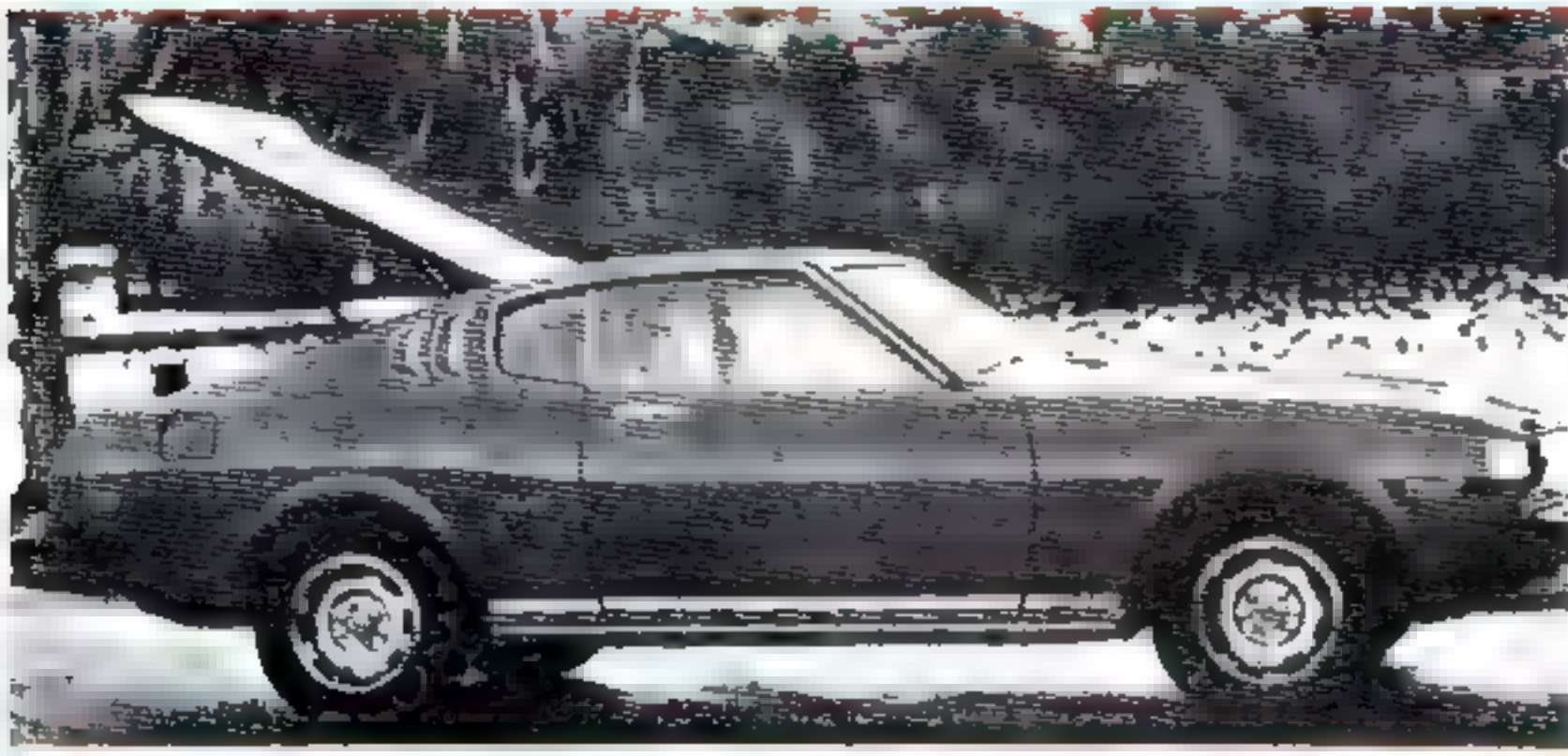
من سعر السيارة وتشعر مثل هذا المشتري أن سيارته ينقصها بعض الوازم . وعلى سبيل المثال ، إن السيليك ذات باب المؤخرة Liftback ، مزودة بكل ما يتمتعها ركابها ، ابتداء من الراديو « الإستريو » إلى مزيلة الضباب defogger عن الباعثة الخلفية .

والموديل Celica Liftback لعام ١٩٧٦ ، بالرغم من أنه جديد بالنسبة لأسواق التصدير ، إلا أنه كان متاحاً في اليابان منذ منتصف عام ١٩٧٣ ، وكان نجاحه هناك عاملاً رئيسياً في القرار الذي اتخذته شركة تويوتا بتصديره إلى الخارج .

ويمتاز موديل ١٩٧٦ ببعض تعديلات أساسية في التصميم ، منها زيادة عرض الإطارات بحوالي ٤ سم ، وكذلك زيادة المسافة بين العجلتين الأماميتين والعجلتين الخلفيتين بمقدار ١٠ سم . وهذه الزيادة في المسافة بين العجلات الأمامية والخلفية wheelbase تؤدي إلى تحسين توزيع الثقل ، لأن المحرك يظل على نفس المسافة النسبية من المحور (الأكس) الخلفي . ويبتج

لقت سيارة تويوتا سيليك ST ، نجاحاً فورياً عند تصديرها من اليابان لأول مرة في أوائل عام ١٩٧١ ، وكانت سيارة رياضية (اسپور) أي ذات بابين (مزودة بمحرك اقتصادي وينقل يدوي على ٤ سرعات . وشجع هذا النجاح شركة تويوتا على إنتاج موديل جديد عام ١٩٧٣ مزود بمحرك أكبر وينقل أوتوماتيكياً للسرعة علالة على تغييرات ثانوية في الشكل الخارجي والتجهيز الميكانيكي . وتم التعبير الرئيسي التالي في الموديل « سيليك GT » الذي أنتج لعام ١٩٧٤ ، وكان مزوداً بصندوق تروس ذي ٥ نقلات وبعجلات وإطارات أوسع من ذي قبل . وأتاح استخدام ٥ نقلات في هذا الموديل اقتصاداً أكبر في الوقود ، وكان ذلك في ذروة أزمة الطاقة العالمية ، مما جعل مبيعات السيليك تمثل حوالي ٥٠ في المائة من إجمالي مبيعات شركة تويوتا في عام ١٩٧٥ .

وتتوخى التويوت في سياستها التسويقية إنتاج موديلات قامة التجهيز ، بحيث لا يحار المشتري بين الأجزاء الإضافية الاختيارية ، التي تزيد



إلى ذلك زيادة عرض العجلات ، واستعمال إطارات مقواة بالصلب ، ومثانة نظام التعليق ، أمكننا أن نكون فكرة على التطوير الأساسي الذي أدخل على هذا الموديل الجديد .

وجميع موديلات السيليكا (ST, GT, Liftback) تزود بمحرك ذي ٤ أسطوانات قدرته ٩٦ حصانا . والنقلة الخامسة في صندوق تروس اسرعات ليست مجرد نقلة إضافية ، بل هي فعالة في زيادة السرعة بسلاسة تامة ، وتجعل انسيب الملقى على المحرك متناسبا تماما مع سرعة القيادة ، مع تخفيف هذا العبء إلى أدنى حد ممكن ، وهذا مما يطيل عمر المحرك وتقلل من استهلاكه للوقود إقلا لا ملحوظا .

والجدول التالي يعطى بياناً عن نطاق السرعات المتناظرة للنقلات :

الأولى	من صفر إلى ٤٠ كم/ساعة	الأولى
الثانية	من ٢٠ إلى ٨٠ كم/ساعة	الثانية
الثالثة	من ٣٠ إلى ١٠٠ كم/ساعة	الثالثة
الرابعة	من ٥٠ إلى ١٢٠ كم/ساعة	الرابعة
الخامسة	من ٦٠ إلى ١٥٠ كم/ساعة	الخامسة

والسمة التي تلفت النظر إلى هذا الموديل من الخارج هي باب المؤخرة الذي يفتح مفصليا بالكامل وبسهولة تامة إلى أعلى (بما في ذلك النافذة الخلفية) ويوجد خلف المقعد الخلفي حيز متسع للمقائب ، كما أن هذا الحيز مزودة بحزام لتثبيت المقائب حتى لا تتدحرج أو تنزلق في أثناء القيادة .

وأجهزة القياس والبيان موزعة على لوحة القيادة توزيعا متقنا ، وعلى سبيل المثال ، فإن الساعة مركبة إلى اليمين ، ولكنها مائلة بزاوية في اتجاه السائق ليتعرف على الوقت بمجرد إلقاء نظرة خاطفة عليها .

والموديل مزود بلوحة استشعار إلكترونية Electro Sensor Panel تقوم بمهمة مراقبة الأداء وإنذار السائق إلى نوع الخلل أو العطل . وهذه اللوحة شبيهة باللوحة التي توجد في كابينة الطيار لتنبيهه إلى أي شيء يتطلب عنيته واللوحة ذات العلامات الضوئية في السيليكا تراقب حالة الزيت ، وماء التبريد ، وماء المساحات ، والبطارية ، ومستوى الزيت في أسطوانات الفرامل ، والأضواء الخلفية ، ودرجة تآكل بطانة الفرامل . وعند حدوث أي خلل يضيء نور إنذار أمام السائق ، فيضغط على زر ، وعندئذ يظهر على لوحة الاستشعار بيان ضوئي بنوع الخلل .

عالم السماء

قياس الزمن : السنة

إن تقويمنا لم يعد يعتمد على القمر . إنه فقط تقويم شمسي يرجع في الأساس إلى «يوليوس قيصر» ، ولذلك سمي تقويم «يوليوس» ، واستخلفه الروس دون أن يدخلوا عليه أى تغيير ، كما أخلص له المسيحيون في الشرق . ومنذ أن أدخل عليه البابا جريجورى الثالث عشر (سنة ١٥٨٢) منذ أربعة قرون ، تعديلات فلكية ، أصبح متأخرا بمقدار ١٣ يوما . واليوم نلاحظ أيضا ، أنه لدى المسلمين واليهود والصينيين وغيرهم أنواع مختلفة من القويمات « القمرية » ، أو « قمرية شمسية » : الشهور ترتبط بالقمر ، ومدة كل منها أحيانا ٢٩ يوما ، وأحيانا أخرى ٣٠ يوما .

بفضل وجود الشمس ، وتحركاتها في السماء ، نظم الإنسان وحدة لقياس الزمن : إنه اليوم . أما فيما يتعلق بالفترات الطويلة ، فيعد القمر خير معين للإنسان في هذا المجال . فمن المعروف أنه خلال فترتين ، تراوح كل منهما بين ٢٩ و ٣٠ يوما ، يظهر في السماء على شكل قوس رفيع ومضى . وبمزيد من الملاحظة للأوجه القمرية خلال الشهر القمري يمكننا تتبع مراحل تطوره ، والتغيرات التي تطرأ عليه . ومن هنا ، قسم الشهر القمري إلى أربع مراحل ، وكل مرحلة إلى سبعة أيام - أو سبع ليال - تطابق مراحل القمر : التربع الأول ، البدر ، التربع الأخير ، القمر الجديد أو الهلال ، ويستغرق كل منها ، أسبوعا تقريبا .

وبملاحظة عودة الشمس إلى نفس مكانها فوق الأرض ، نظم الإنسان وحدة أخرى لقياس الزمن : السنة ، إنها تقدر بنحو إثني عشرة مرة يظهر فيها القمر في السماء : فقسمت السنة إذا إلى اثني عشر شهرا .

وتكون كل هذه التقسيمات : السنة ، والشهر والأسبوع « التقويم » ، وكما نرى ، يرجع أصله إلى السماء ، أليس كل شيء بسيطا ؟
وكم تكون الحسابات بسيطة ، لو أن القمر كان هلالا كل ٣٠ يوما ، ولو كانت الشمس تستغرق ١٢ شهرا تماما ، لتعود إلى نفس النقطة فوق الأفق ، لكن للأسف ! فإن النجوم لا تخضع لحساباتنا .

وما يثير الدهشة ، أن الوحدات المختارة : للساعة ، اليوم ، الشهر ، السنة ، لا يتم حسابها ببساطة .

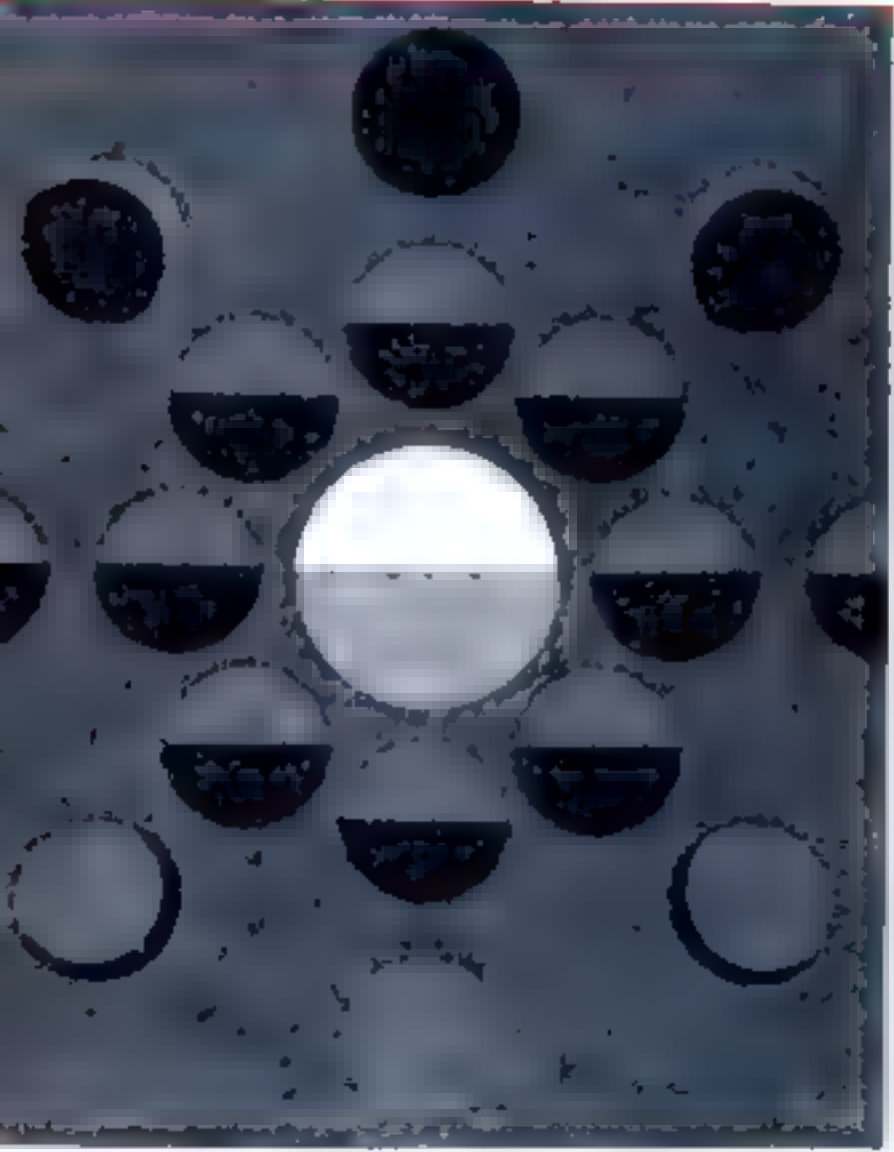
فمن المعروف أن القمر غير منتظم تماما في دورانه ، فالشهر القمري يستمر في المتوسط ٢٩ يوما و ١٢/٣ ساعة ، غير أن ذلك ما هو إلا مجرد متوسط حسابي .

إذا ، فإن ١٢ شهرا قريبا ، لا يكون مجموع أيامها الـ ٣٦٥ يوما للسنة ، بل نحو ٣٥٤ يوما و ٩ ساعات فقط . لذلك نحن في حاجة إلى أكثر من ثلث شهر . وقد يحدث في بعض السنين ، أن يزيد العام يوما ، فيكون الحساب ٣٦٥ يوما و ٢٤٢١٩٨٧٨٢ جزء من المليار في اليوم !



لم يتوصل كل من الإنسان والسماء إلى الاتفاق على ضبط الزمن : الاستعانة بالشمس اليوم قد يؤدي إلى اختلاف عن اليوم الذي سبقه ، وكذلك الحال بالنسبة للقمر .

نحو قياس سليم



في الوسط الأرض تضيئها الشمس من
عل ، وحولها القمر ، وأوضاعه المختلفة

وإذا سلمنا جدلاً بأن القمر يدور في شكل دائرة منتظمة حول الأرض ، فنترض أنه حين يبدأ حركته ، يكون على خط واحد مع الشمس والأرض ، ثم ينجز تماماً دورة كاملة في خلالها تكون الأرض ، التي يتبعها القمر ، قد دارت هي الأخرى ، قليلاً حول الشمس ، فلا بد إذاً أن يدور القمر حتى يلحق بخط البداية ، أي لابد من سرعة إضافية تستغرق يومين وخمس ساعات ، حتى يكون كل شيء في انتظام كما بدأ .

إلا أنه في الفضاء ، يعتقد تنظيم المدارات المختلفة وحركاتها ، فقد يخطئ رجال الفلك في حساباتهم ، لتحديد مختلف الفترات القمرية . إن حركات الشمس ، والقمر والأرض شديدة التعقيد ، وتتحدى الحسابات ، للدرجة أنه من العسير قياس بعضها بدقة ، لمعرفة الزمن الذي يمضي .

ونظراً لعدم استخدام « اليوم » وكذلك السنة والشهر في قياس الزمن .

أما بالنسبة للعلماء ، فإن قياس الزمن ، لابد ألا يرتبط بحركة النجوم المتغيرة . وقد اتخذت وحدة زمنية ، لا يجب أن تتغير : إنها الثانية ، فهي تساوي $1/9192631830$ دورة ، وفي الثانية أي أن كل ذلك يحدث في غضون ثانية واحدة .

ولاستطيع ساعتنا ذات التروس ، قياس زمن كهذا بدقة ، فلا بد إذاً من الاستعانة بساعة ذرية : مثل ساعة السيزيوم ، وفيها تتذبذب الذرات 9192631830 دورة ، وفي الثانية أي أن كل ذلك يحدث في غضون ثانية واحدة .

منذ أزمنة بعيدة ، استعان الإنسان بالنجوم في قياس الزمن الذي يتقضى ، إذ كانت هذه النجوم وحدها ، هي التي تعطي علامات ، يسهل الاهتداء إليها في ذلك القياس الزمني . وقد سمحت عودة الشمس ، إلى نفس المكان فوق الأفق للإنسان أن يقول لنفسه : « هذه فترة من الحياة ستبدأ ، تساوي تلك التي مضت » ويعني بذلك « سنة » .

كذلك الحال بالنسبة لعودة القمر ، فحين يظهر الخيط الرفيع في السماء من جديد ، والذي نسميه الهلال ، فإن ذلك يسمح ببداية فترة أقصر ، وهذا هو الشهر .

وحين يظهر القرص الشمسي فوق الأفق كل صباح ، فإنه يحدد اليوم . ومن المعروف أنه بفضل وجود النجوم ، كان من المحتمل أن يهتدى الإنسان قديماً إلى معرفة الزمن . على عكس من يوجد في الفضاء الجوى ، أو من يتحرك في الصواريخ التي تدور حول الأرض ، أو تتجه صوب القمر .

ولقد كانت دائماً الوسيلة الوحيدة لتقسيم الحياة إلى « شرائح » متساوية ، هي ملاحظة حركة الكواكب ، ولكن للأسف إن الأرض لا تملك « دائرياً » حول الشمس ، فأحياناً تقترب منها ، وعندئذ تزيد من سرعتها ، وأحياناً أخرى تبعد عنها ، فتبطئ من تلك السرعة ، وللأسف ! فإن القمر أيضاً ، ليست له حركة منتظمة حول الأرض ، فحين يكون على مقربة منها ، فإنه يكون على بعد 386000 كيلومتر ، وحين يبتعد عنها ، تصل المسافة إلى 407000 كيلومتر ، وبالطبع تختلف السرعة وفق وضعه بالنسبة للأرض .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : نور

أصول اللعبة :

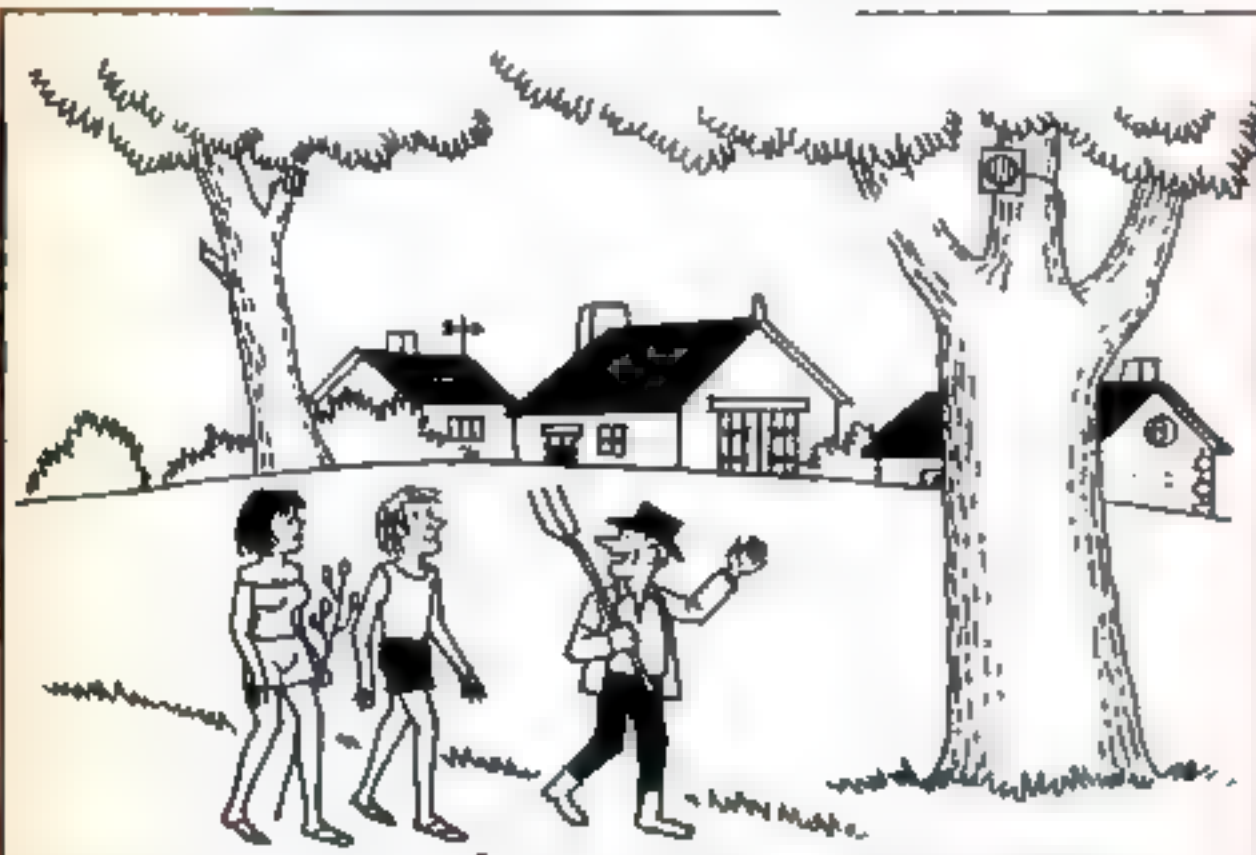
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. أبدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	س	ح	م	هـ	ي	خ	و	ل	م
س	ل	خ	و	ع	ر	ر	ب	و	و
ف	م	خ	ث	د	ا	ي	ق	ب	د
م	ا	ر	ض	س	ي	ج	د	ي	ا
ك	هـ	ص	ت	ر	خ	ر	و	ا	ي
ت	ر	س	و	س	و	ج	ن	ل	و
و	ب	ا	و	ل	ط	ا	س	ج	ص
ت	ب	ش	ت	ك	ي	ا	ت	ف	ل
ط	ي	ب	ن	ر	ق	ا	ط	ص	و
ل	ص	ب	ا	ط	ا	ط	ب	ب	ف

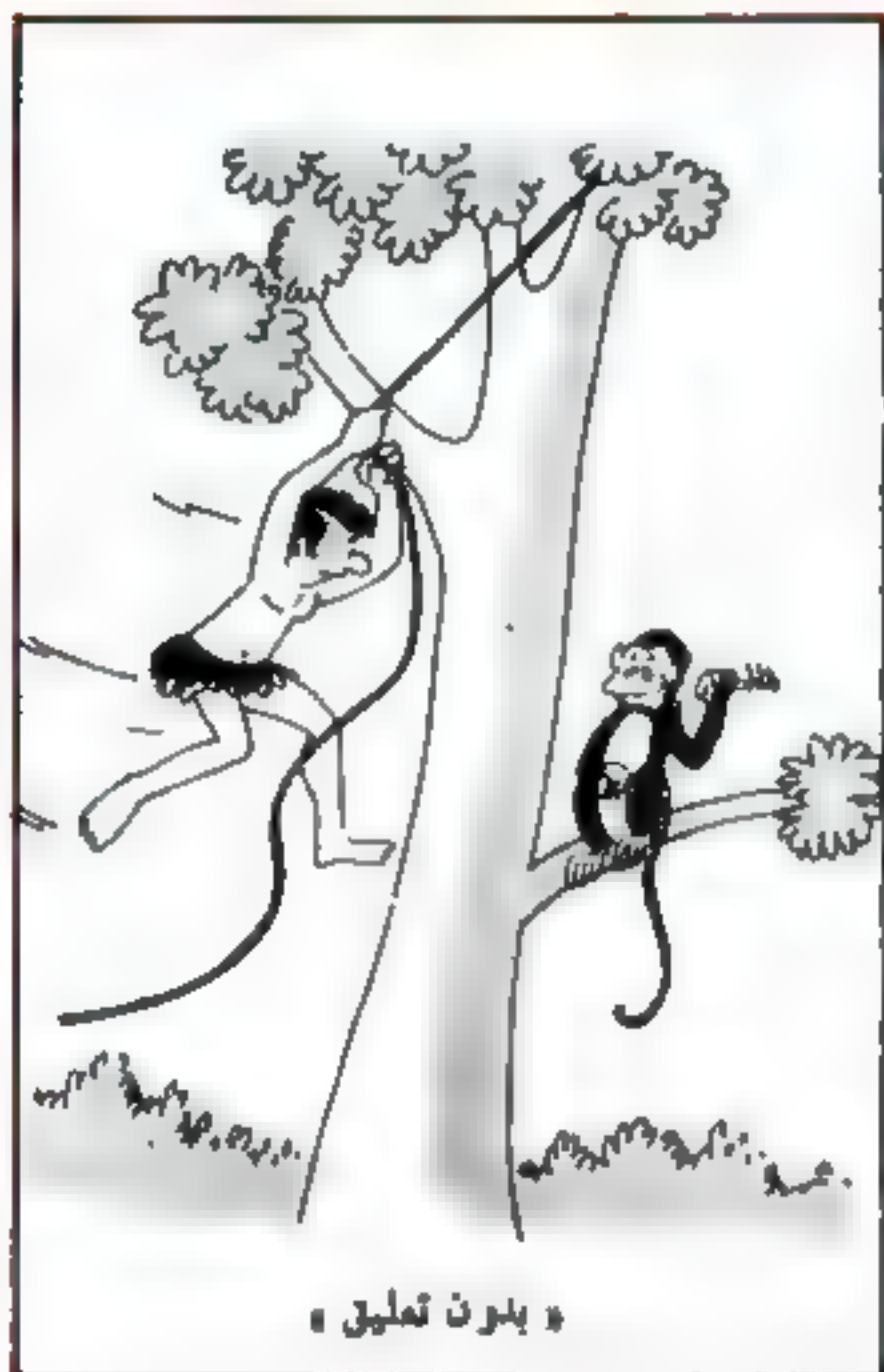
(ع)	(ك)	(ف)	(د)	(ج)	بصل	(ا)
عسل	كوسة	فول صويا	دوم	جرجير	(ت)	الحضروات
	كرات	فجل	(ش)	(خ)	ترمس	(ب)
(م)	(ل)	فاصوليا	شبت	خيار	توت	بطاطس
ملوخية	لوبيا	(ق)	شب	نخس	(ث)	بقدونس
		قرنبيط			ثوم	بطاطا

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنقذ التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي



فكاهات



« بدون تعليق »



ما تتحركش .. أما أصرب الدبابة ! ..

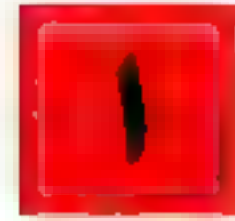


إحنا حقيقي ملناش بخت ... حق التفاح مستواش ... !



غريبه لوى ... ده حق المسئولين
بهملوا إيديهم من النهر ... !

سام والتشجاع



من بين جميع كلاب تكساس ، كان « سام » أفضلها ، إذ لم يكن له مثل في تتبع آثار الأقدام . وكان يعيش مع السيد « كونس » وزجته وولديهما « ترافيس » و« آريليس » في مزرعة صغيرة على مقربة من « سولت ليكس » . لم يكن منظر البيت جميلاً ، وكذلك الحال بالنسبة « لسام » إذ كانت أذناه طويلتين . ومتدليتين ، وبطنه بارز ومستدير . وذيله يبدو غريب الشكل ، غير أنه إذا أراد مشاكة الطيور . أو مضايقة البقرة . أو طرد البغل خارج حقل الذرة . كان يتخذ لنفسه هيئة الحيوان المفترس . فيزجر . ويهرر أسنانه . ثم يثب وثبات هائلة . ومن هنا كان اسم

سام الشجاع

وفي أحد الأيام ، أعد السيد « كونس » عربة الخيل ، ونادى ولديه قائلاً : « يا ولدي ! إن جدتكم مريضة ، وسأذهب أنا ووالدتكما لزيارتها ، « ترافيس » ، ستكون مشغولاً عن كل شيء . وستحل محل هنا . » أجابه الشاب : « حسناً يا أبي . »

وقالت السيدة « كونس » : « أما أنت يا صغيرتي ، فإني أطلب منك ، إطاعة شقيقك طوال فترة غيابنا ، وألا تكثري من ارتكاب الحماقات . »

فأجابها الولد الصغير المتدفع : « أحبك يا أماء . » وكان « آريليس » متصفاً بالنوايا الحسنة ، التي لم تكن لتدوم أبداً .

وبعد انصراف الأبوان ، أصبح أمام الولدين أعمال كثيرة يقومان بها وحدهما ، في المزرعة . ولما كان « ترافيس » يافعاً ، فقد أقبل فوراً على العمل ، أما « آريليس » فإنه طفق يعمل أيضاً ، غير أنه بعد يومين ، ضاق ذرعاً بما كان يعمل .

وذات يوم ، قرر أن يذهب للصيد بصحبة « سام » لكن « ترافيس » صاح فيه : « اذهب ، واحلب البقرة ، هيا أسرع . » اتجه « آريليس » متبرماً ، حابس الوجه ، صوب الحظيرة ، وبعد لحظة ، رأى « سام » يمر بجانبه ، وعلى الفور ، طرأت على باله فكرة : إذ جعل الكلب يرى البقرة ، وصاح : « هيا ! يا سام ! هيا . » وكان ذلك كافياً لإثارة حماس الكلب الشرس ، فانقض على البقرة . ومن هول المفاجأة ، تقهقرت البقرة خطوتين إلى الخلف ، ثم زعجرت نائرة ، وهجمت عليه بدورها ، وارتفعت دوامات من الغبار في الهواء ، وهربت الفراخ التي كانت تلقت الحب هنا وهناك ، وهي تنطق ، وتضرب أجنحتها ، بينما وقف « آريليس » مبتهجاً يتأمل المنظر الذي أمامه ، ولكنه سرعان ما سمع صوت شقيقه يقول : « آريليس » ، لقد طلبت منك أن تحلب البقرة ، وألا تبث الفوضى ! إنك تستحق الضرب ! » فأجابه « آريليس » : « إنك تتصرف كأنك السيد ، أليس كذلك ؟ » - « لقد طلب مني أبي أن أحلب حله ، وأنت تعلم هذا جيداً ، هيا اذهب وهدئي البقرة ، وقم بعملية حلبها . »

ولكن « آريليس » ألقى الدلو على الأرض ، متحدياً بذلك أخاه . وتبادل الإثنان ألفاظ السباب . ثم أخذ الواحد منهما يلقي بالحجارة على الآخر ، وارتفع نباح الكلب ، وخوار البقرة ، ... وهكذا تحول المكان إلى - ضجيج لا يمتثل .

وفي هذه اللحظة ، توقف أمامهما رجل يمتطي





جواده ، وكان من تكساس ، ضخيم الجسم ،
عريض الكتفين ، يعلق بندقيته في سرج
جواده ، ويضع حبلًا ملتفًا حول السرج ،
ويتمنطق بمسدس ، وأخذ يتأمل المشهد .
وكان « آريليس » أول من رآه فصاح :
« ألم » بيك » ، لقد ضقت ذرعاً ! إن ،
« ترافيس » لا يكف عن إصدار الأوامر لي ،
قل له أن يدعني وشأني ، وإلا سألقى بهذا
الحجر في وجهه .

فنظر « بيك كوتس » نظرة مشاركة
« لرافيس » ، وبصوت غليظ ، وجه كلامه
إلى ابن شقيقه الصغير : « آريليس يا ولدي ،
إني أكن لك تقديراً كبيراً .

أجابه الولد مندهشاً : « حقاً ؟ » .

— « نعم ، وأخذ هذا إذا ، صوبه بين عيني
شقيقك ، وأطرحه أرضاً من أول طلقة .
والتي ألم بمسدسه للولد الصغير .

فصاح « آريليس » بصوت ينتابه شعور
بالاختناق : « هل جئنت ! أنت تريد مني
أن أقتل أخى ! » .

فنظر ألم في عينه مباشرة ، وقال له :
« كلا ، بل هذا الانطباع الذي أعطيتني
إياه ، حين رأيتك ترجم أخاك بالحجارة .
وعندئذ ، غمر « آريليس » شعور بالحجل ،
وخفض رأسه قائلاً : « ... سأذهب كي
أحلب البقرة . »

وارتسمت على وجه ألم « بيك » ابتسامة
عريضة لدى سماعه ما قاله « آريليس » ،
وأدار جواده كي ينصرف . ولكن قل
أن يمضي إلى حال سبيله ، قال لها : « إذا
احتجنا إلى يا ولدي ، فإخبراني . وعلى أية
حال ، سأمر عليكما من آن لآخر . »

وبعد فترة ، قام كل من « ترافيس » ،
و « آريليس » بإعداد وتسوية قطعة من الأرض
البكر ، فكان الأخ الأكبر يقوم بترع
الأعشاب ، ووضعها على شكل كومات ،
بينما يقوم الصغير بربطها على هيئة حزم ،
ثم يضعها فوق البغل ، الذي يحملها صوب
مكان ما ، حيث يتم إشعال النيران فيها فيأبعد .

« سيرسي » : « هذا الكلب ، هل يركض خلف
الهنود ؟ » فهز « ترافيس » رأسه وأجاب :
« إنه سام بصحبة « آريليس » يقتني آثار المهد .
— « هل جئت حتى تتركه يذهب بمفرده
فوق الروابي ، بالرغم من وجود هؤلاء
المتوحشين الذين يحبون المنطقة ! » .

فاقترح « ترافيس » : « ربما يكون من الأفضل ،
أن أذهب كي أبحث عنه .
— « ولكن كيف ! »

وترجل الرجل العجوز من فوق جواده ،
وحك يديه واستطرد : « في الفترة التي
ستذهب فيها ، سأعد شيئاً في فرنك . »

اتجه « ترافيس » صوب الحظيرة ، كي
يفك حصانه ، حين لحقت به « ليزبت »
وهتفت قائلة : « هلا أخذتني معك ؟ لأنني
لم أر قطعة متوحشة منذ مدة طويلة . »

فأجابها : « بالتأكيد . »

امتطى الجواد في أول الأمر ، ثم مد يده
لمساعدتها على الصعود خلفه ، فوضعت قدمها
في ركاب السرج ، ثم وثبت بخفة ورشاقة ،
ومضى الإثنين في اتجاه الروابي ، بحثاً عن
« آريليس » الصغير ، يرشداهم في ذلك صوت
« سام » الذي كان ينبعث من بعيد .

وفي أثناء ذلك ، كان « سام » منهمكاً في
الأدغال ، بحثاً عن آثار اقدام ، فأخذ يجري
هناك وهناك ، وقد انتصب شعر جسمه ،
وغدا ثائراً ، يتجه أنفه صوب الأرض ،
ويزجر زجرجة غليظة ، تنبعث من حنجرتة :
لقد شم رائحة .

وفجأة ظهر فهد ضخم من بين الزرع ،
فانطلق « سام » من خلفه يعدو كالبرق ،
وتبعه « آريليس » أيضاً ممتطياً ظهر بغله ،
وما أن رأى « ترافيس » هذا المشهد ، حتى
صاح : « عد ، لم ينته العمل بعد ! » غير أن
« آريليس » ظل يعدو ، وأجابه وصوته يتباعد
« من ذا الذي يتذكر العمل حين يتسم الحظ له ،
ويجري كي يصطاد قطاً متوحشاً ... ! » .

ولم يكن « ترافيس » يساوره بعد أي قلق
حين أقبل عليه في المزرعة ، جاره المسن
المدعو « بد سيرسي » ممتطياً صهوة جواده ،
ومن خلفه حفيدته « ليزبت » يحملان أمامهما
بندقية . وصاح هذ لجار قائلاً : « الهنود !
إنهم يهاجمون المقاطعة بأسرها ! » .

غير أن « ترافيس » كان يعرف جيداً ،
أن هذا الرجل يكذب بقدر ما يتنفس ،
فسأله بهدوء : « من رأى الهنود ياسيد
« سيرسي » ؟ » وفي تلك اللحظة ، انبعث صراخ
حاد وطويل من « سام » الشجاع ، فسأله

سؤال وجواب ؟ = ؟ ! !

أين يعيش "الأوبوسوم"؟

يعتبر « الأوبوسوم » الحيوان الوحيد من بين الكيسيات الذي يعيش في القارة الأمريكية ، ومن المعروف أن الكيسيات هي ثدييات مزودة بجيب في البطن تحمل فيه صغارها ، ويوجد داخل الجيب غدد ثدييه حيث يقوم صغار الكيسات بالرضاعة من أمهاتها ويعد الكنجر أكثر الكيسيات انتشارا ، ولكن ثمة أيضا أنواع عديدة تعيش معظمها في بعض مناطق المحيط الهادى ، ويعيش « الأوبوسوم » في أمريكا الوسطى ، وهو تقريبا في حجم القطعة ، وله فراء سميك به خطوط ذات لون رمادى وأصفر ، وذيل طويل يستخدمه في التعلق بأفرع الأشجار ، حتى تكون أقدامه حرة فيتسنى له بذلك الإمساك بالفريسة . وتحمل « الأوبوسوم » الأم عادة أولادها فوق ظهورها فور خروجها من الجيب . ويعيش « الأوبوسوم » نحو ثمانى سنوات ، ومما يسترعى النظر أن هذا الحيوان حين يتهلده خطر ما ، فإنه يتهاوت حتى يزول عنه ذلك الخطر .



بمجمعهما ، وهو « الأراه » الأزرق و« الأراه » الأصفر . وللأراه ألوان عديدة زاهية ، متضادة فيما بينها بشكل يثير الدهشة . وتنشر البيغاوات في الغابات ، والمساحات المكشوفة بالمناطق الاستوائية الموجودة بنصف الكرة الجنوبي ، فيما عدا جنوب أفريقيا . والجدير بالذكر ، أن هناك أكثر من ٣٠٠ نوع من هذا الطائر ، تتضمن الطائر صغير الحجم والضخم ، وهى جميعاً مزودة بمنقار حاد كبير ومقوس . بالإضافة إلى مخالب مثثة . والأصبع الأولى والرابعة مقوستين إلى الخلف ، مما يسمح للبيغاء ، بأن يقبض بشدة على غصن الشجرة ، حين يقف فوقه .

أين يعيش بيغاء الأراه؟

تعيش أكبر أنواع البيغاوات في العالم ، في الغابات الموجودة حول نهر الأمازون . ويسمى هذا النوع من البيغاء « الأراه » ، وهو مزود بريش ذى ألوان رائعة الجمال ، ويحدث ضجة هائلة بأصواته الحادة الغليظة . ومما يسترعى النظر ، أن « الأراه » الذى يعيش في المناطق المعتلة بين المكسيك وبوليفيا ، قد يصل طوله إلى متر ، من منقاره إلى طرف ذيله . وثمة نوعان يتميزان



السيد الدكتور/ رئيس تحرير مجلة تان تان

تحية طيبة وبعد

بعد سلامي إلى جميع العاملين في خدمة المجلة لي بعض الملاحظات والاستفسارات أريد التوضيح عنها وهي أولاً :

١ - لم ينشر منذ مدة مضمارات الفارس أردان أو لريك وغيرها من أبطال المجلة
٢ - لقد طلب الكثير من القراء أن تكون هناك هدايا للمجلة عبارة عن صورة للاعبين في كرة القدم وأن تنشر المجلة معلومات عن كرة القدم وكان الرد أن الأخبار الرياضية والصور الخاصة باللاعبين تصدرها مجلات أخرى ولي هنا ملحوظة : نحن نشترى مجلة تان تان وغير المعقول أن نشترى أكثر من مجلة لكي نعرف أخبار الكرة واللاعبين .

وأنا أقترح أن تنشروا كل أسبوع صورة لأي لاعب ، أن تنشروا أي معلومات عن الكرة بدلا من فقرة عالم الحيوان وأرجو من هيئة التحرير عدم إهمال هذا الخطاب ، كذلك أرجو نشره في المجلة وعدم الرد عليه بالبريد لأنني أريد أن أعرف رأي أصدقاء المجلة في هذا الاقتراح ملحوظة : إذا كان خطابي طويلا أرجو أن تختصروا منه بحيث يضمن المضمون ويضمن اقتراحى الذى أود عرضه على القراء وأخيرا ورجاء آخر ألا تهملوا هذا الخطاب بالذات لأنه يوجد به اقتراح لمشكلة طالب بها الكثير من القراء .

صديق المجلة على الدوام أشرف صبحي جرس
١٨ ش الانتصار - شقة ٣ - مصر الجديدة
١ - لكل بطل من أبطال المجلة دور في النشر لا يتعداه

٢ - إن مجلة تان تان يغلب عليها الطابع الثقافي ولذا يصعب أن تنى بموضوع الرياضة عامة وكرة القدم خاصة ، لأن هذا موضوع مجاله واسع ويحتاج لمجلة بأكملها كي توفيه حقه . كما تناوله أغلب الصحف والمجلات المتخصصة ، أما عالم الحيوان فيعطى معلومات لا يعرفها الكثيرون .



بسم الله الرحمن الرحيم

تحية وتقدير إلى مجلتى العزيزة تان تان لقد كنت في ذلك الوقت الذى أكتب فيه خطابي أتمنى في « لقاء » وأقرأ أسئلة الأصدقاء فتشجعت كي أدلى بما لدى من أسئلة فإليك بها :

١ - أرجو أن تكون قصة « برونوبرازيل » أوضح في المعنى من ذلك ، فإني لا أستطيع فهم بعض الأشياء منها « كلمة هيروين » التى نشرت في العدد الماضي وأنى أتساءل ماذا بالأكياس التى وجدها « برونوبرازيل » .

٢ - أرجو أن تخصصوا مكاناً واسعاً بأعلى القصة كي يسهل كتابة ملخص ما حدث في القصة في الأعداد السابقة

٣ - أرجو أن تكون قصة روين هود كاملة ، وكبيرة في صفحتين أو أكثر .

٤ - أين ماكس المكتشف أريد أن ينشر في كل عدد .

٥ - أين الأفكار التى كانت تنشر في المجلة فأرجو نشرها وكتابة أفكار لصناعة أشياء جديدة .

٦ - أرجو أن ينشر خطابي هذا ونشر اسمي .
وشكراً لمجلى المحبوبة

عالمه إبراهيم الكويدي بالصف الثاني الإعدادى
ش ٢١٢ فيلا رقم ٢ بالمعادي فيكتوريا .

١ - أعتقد أنك لو تمكنت في قراءتها وتابعت تسلسلها تستطيع أن تفهم ما يصعب عليك فهمه الآن .

٢ - إن الملخص الموجود حالياً يكتفى ، لأن الملخص ماهو إلا تذكيرة للقارىء ، ليستطيع ربط الموضوع ببعضه ببعض .

٣ - إن طبيعة القصة غالباً ما تقتصر على صفحة واحدة .

٤ - في إجازة فترة من الوقت .

٥ - من آن لآخر تنشر فكرة معينة .

إلى مجلتى العزيزة تان تان

تحية لكل من يعمل في صحت لإخراج المجلة في هذا الروثق الجميل وسأذكر هنا بعض ملاحظاتي :

١ - فيما يتعلق بالقصص الخيالية والآراء ، التى تقول تنشر أو لا تنشر . فإني أرى أن الذين يطالبون بعدم نشرها يحرمون أنفسهم من رؤية ما قد يكون في المستقبل . إن (جول فيرن) كتب قصته الخيالية عام ١٨٦٥ من الصمود إلى القمر وجاءت مطابقة إلى حد كبير لما نحن فيه من واقع . فربما تعيش الأجيال من بعدنا في جزء ولو بسيط من هذا الخيال ويكون واقع لها .

٢ - المؤثرات الصوتية والأرقام الأجنبية أرى أن إلزاتها في كثير من الأحيان يؤثر على جمال الصورة . فأرى أن ثقب كذا هي ما دامت لا تؤثر على مضمون القصة .

ولكم الشكر .

نبيل نصر إبراهيم المصرى (الإسماعيلية)

١ - وهذا هو الهدف الذى نبني توصيله للقراء .

٢ - لو لم تزل هذه الأرقام لبدت مقلوبة لأن المجلة أجنبية أصلاً



المجموعة الشمسية

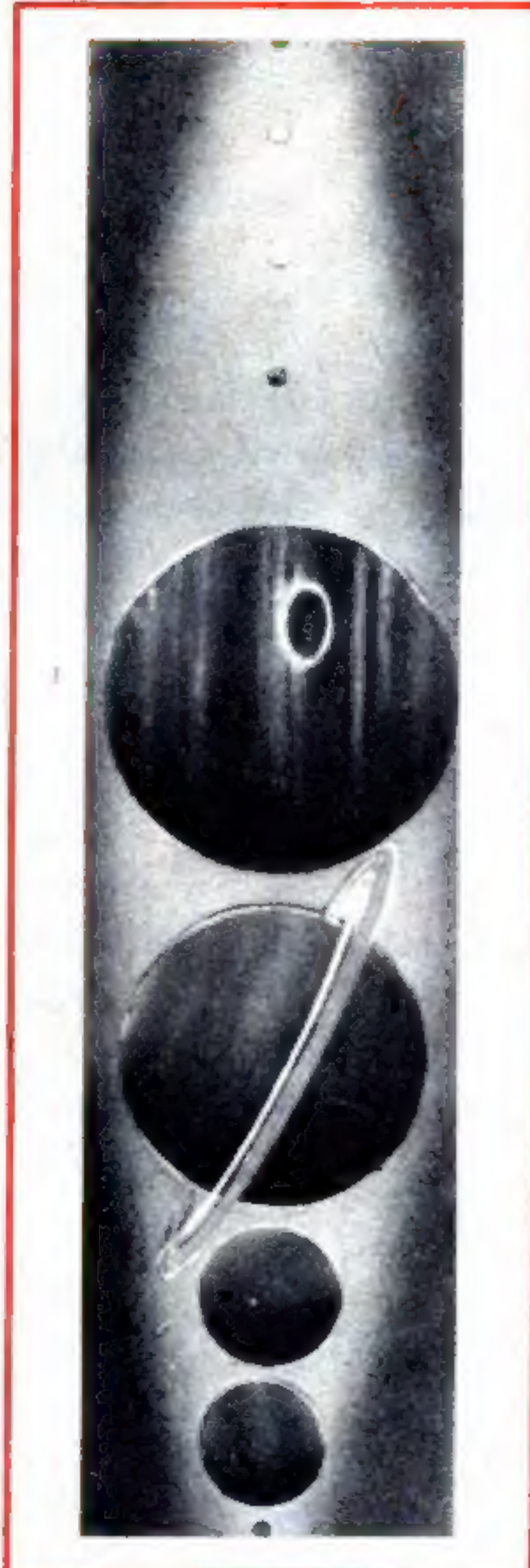
١

يبلغ ٨٦٥٦٠٠ ميل ، وهو يماثل قطر الأرض ١٠٩ مرة . وعلى الرغم من كون الشمس غازية فإن وزنها قدر وزن الأرض ٣٠٠٠٠٠ مرة ، كما أن درجة الحرارة في مركزها تبلغ حوالى ١٤٠٠٠٠٠٠ درجة مئوية . ولولا الطاقة الحرارية والطاقة الضوئية اللتان تشعان من الشمس لما كانت الحياة ممكنة على الأرض .

والكواكب هي أكبر الأجرام السماوية في المجموعة الشمسية بعد الشمس ، فبها عدا بضعة تنابيع يمكن مقارنة قطرها بقطر عطارد أصغر الكواكب . وهي جسيما أجرام سماوية معتمة ، وكواكب المجموعة الشمسية هي : عطارد ، والزهرة ، والأرض ، والمريخ ، والمشتري ، وزحل ، وأورانوس ، ونبتون ، وبلوتو . ويعتبر حجم الأرض حجما متوسطا بالمقارنة مع أحجام كواكب المجموعة الشمسية الأخرى . فهي أصغر من المشتري ، وزحل ، وأورانوس ، ونبتون ، التي يطلق عليها الكواكب العملاقة ، كما أنها أكبر من عطارد ، والزهرة ، والمريخ ، وبلوتو . ولا تشغل الكواكب - الكبيرة منها والصغيرة - من فضاء المجموعة الشمسية إلا قدر ما تشغله تسع حبات من البسلة في استاد ضخم لكرة القدم .

ويتخذ كل كوكب مدارا بيضاويا كبيرا يدور فيه حول الشمس . وهذه المدارات تقع جميعا في نفس المستوى فيما عدا مدار الكوكب بلوتو - أبعد الكواكب جميعا عن الشمس - الذي يميل مداره بمقدار ١٧ درجة على مدار الأرض .

ولجميع الكواكب التي تكبر الأرض تنابيع أو أقمار تدور حولها ، كما أن معظم هذه التنابيع تدور حول كواكبها في نفس الاتجاه الذي تدور فيه هذه الكواكب حول الشمس . وإن كان ثمة استثناءات لهذه القاعدة فيما يتعلق بمجموعة تنابيع المشتري وزحل .



الجيدة بأقوى التلسكوبات فلن نراها سوى نقطة مضيئة في كبد سماء حالكة الظلام . ولكن شمسنا تظهر لنا بالعين المجردة .

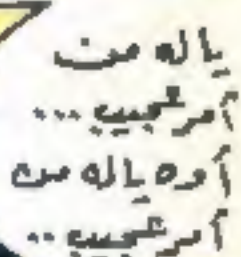
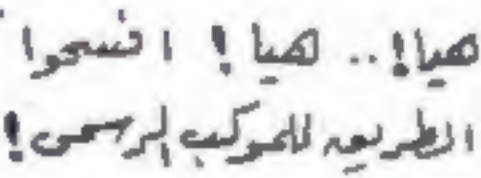
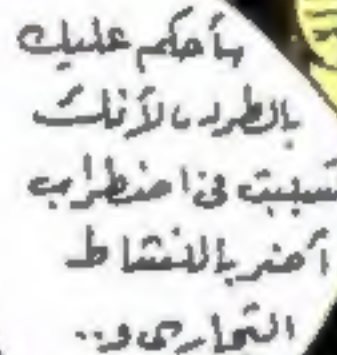
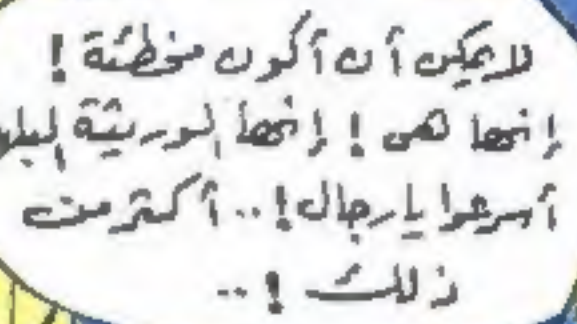
وعند عقد مقارنة بين الشمس وغيرها من النجوم نجدها نجما متوسطا ، ولكنها عملاقة بمقارنتها مع أكبر كواكب المجموعة الشمسية . فقطرها

إذا ركبت سفينة من سفن الفضاء ، وحسبك مسافة بلايين من الكيلومترات بعيدا عن كوكبنا « الأرض » ، فإنك لن تراها سوى كرة صغيرة تتحرك في مسار عريض حول نجم سوف تتبين أنه الشمس . كما أنك سوف ترى على مسافات مختلفة من الشمس أجراما كروية ذوات أحجام مختلفة . وتسير هذه الكواكب الأخرى في نفس الاتجاه في مسار دائري تقريبا حول الشمس . وربما يتيسر لك أن ترى كرات أقل صفرا من الكواكب تدور حولها . هذه الكرات الصغيرة هي التنابيع Satellites أو أقمار الكواكب .

وقد يتسنى لك أن تشاهد في الفراغ بين مدار كوكب المريخ ومدار كوكب المشتري ألوانا من الكواكب الصغيرة أو الكويكبات asteroids ، تدور أيضا حول الشمس . كما قد تلوح الفرصة لترى المذنبات وهي تقطع مسارات الكواكب ، أو تلمح الشهب أو النيازك وهي تمر عبر الفضاء .

كل هذه الأجرام - الشمس ، والكواكب ، والتنابيع ، والكويكبات ، والشهب - تشكل مجموعتنا الشمسية . وإذا تيسر لك مشاهدتها عدة شهور أو عدة سنوات ، فسوف ترى أنها تتحرك سويا في وحدة عبر الفضاء ، بمعدل ١٢ ميلا تقريبا في الثانية في اتجاه عام .

وتحتل الشمس قلب المجموعة الشمسية ، وهي أحد عدة ألوف الملايين من النجوم في مجرتنا ، وهي كبقية النجوم الأخرى جسم متوهج يتكون من غازات مضغوطة بضغطا هائلا . وهي أقرب ما تكون إلينا من أى نجم آخر . وتبلغ المسافة بين الشمس والأرض ٩٢٩٠٠٠٠٠ ميل . وأقرب النجوم إلينا بعد الشمس هو النجم قنطورس alpha Centauri ، ويبعد بمقدار ٢٦٠٠٠٠ مرة قدر بعد الشمس عنا . وعندما نحاول رؤية هذا النجم وغيره من النجوم



أما أنت أيتها
المتربة ، فلي معك
حساب!

وبعد؟ ماذا تنتظر
لتقطع الكلمة
يا غبي..؟..

داني المستقبل

... قدمت فيها « إريس » للمحاكمة ، تعرفت « ليدى جاريتي » عليها من خلال الصور !

لقد تبينت في تحميم الرجل الذي
الونش " وما كان يحمل .. والانتقال
المكان " لبا بالويل " الذي لم يكن
له داع .. لهذا بخلاف ما تكلفته
الإعلانات التي نشرته للبحث عنك
... ثم أزدت الشرار التي
وزعت بالمجان .. إن تكلفة كل
هذا مرتفعة ..



هيا ، هيا .. راس
معلوماً عنك تختلف
.. فأنت ثرية .. ورشيحة
لكوكب صغير .. لهه ؟
أليس كذلك .. ؟

مليون در .. ١٩٠٠ - لا بد أنك
تمرح .. ! إنني لم أر في
هيا في مبلغاً مائلاً ! وليس
في استطاعتي رفعه ! ..

والهانة لصيعة لمحاكمة !
وستبلغ المخالفة في
مجموعها .. لهم .. فلنقل
مليون دراهم رولي " ترفع
لصالح أسيرة " تيجريها
ريتي " ..

لهذا بالإضافة إلى قيمة إصغقاته
التي لم تقدر بسبب هذه الفوضى
التي تمت لسوقه .. راس
مستوليك ثقيلة .. !

إن لهذا
هو الجنون
بعينه !

إنذا فهذا بيتي القصيد ! كوكب
جدي ! تريدون أنه ألهه
لولاكم لبتعة ، لهه ؟ مستحيل
لهه ؟ سمعني ؟ مستحيل !

لاداعي للمقاومة يا بنيتي ! ..
فمستحضراتنا من أحسن
الأنواع ! .. إضاهضونه ! ..

لا ! لا ! لا !
لا أريد ! لا !

ونجاة ...

أدغار
توشتون !
لا !

ها !
ها ! ها !



